





# পদ্মরাগ



“হৃৎকল মোরা কত ভুল করি অপূর্ণ সব কাজ,  
নেহারি' আপন ক্ষুদ্র ক্ষমতা আপনি যে পাই লাজ ;  
তা' বলে' যা' পারি তাও করিব না ? নিফল হ'ব ভবে ?  
প্রেম-ফুল কোটে, ছোট হ'ল বলে' দিব না কি তাহা সবে ?”

রবীন্দ্রনাথ



শ্রীশৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

কাশিমবাজার ।

মূল্য এক টাকা।



---

সৈদাবাদ প্রতিভা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে  
শ্রীবিপিনবিহারী দাস কর্তৃক মুদ্রিত  
এবং  
কাশিমবাজার হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক  
প্রকাশিত ।

---



## নিবেদন

এই গ্রন্থের অধিকাংশ কবিতা ইতিপূর্বে বঙ্গের বিভিন্ন মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই সব প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত কবিতার সংযোগে এই পদ্মরাগের সৃষ্টি।

এই গ্রন্থের ‘শ্রীকৃষ্ণ’ কবিতাটির সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিবার আছে। তাহা এই ;—

বিগত ১৩২৩ সালের আষাঢ়ের ভারতবর্ষে ‘শ্রীকৃষ্ণ’ কবিতাটি প্রকাশিত হয়। বার বৎসর পরে ১৩৩৫ সালের ভাদ্র মাসে দেখা গেল ঐ কবিতাটির অবিকল একটি প্রতিক্রম কবিতা পাণ্ডিক পত্র ‘হিন্দুমিশনে’ প্রকাশিত হইয়াছে। অর্থাৎ ‘ভারতবর্ষে’রই ১৩২৩ সালের আষাঢ় সংখ্যা হইতে সমগ্র ‘শ্রীকৃষ্ণ’ কবিতাটি অবিকল তুলিয়া ‘হিন্দুমিশনে’ ছাপা হইয়াছে। ‘শ্রীকৃষ্ণ’ কবিতার মালিকান্-স্বত্ব গ্রহণ করিবার হৃদয়নীয় লোভে যিনি এই নির্লজ্জতার পরিচয় দিয়াছিলেন, আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তিনি একজন ভদ্রনারী। তাঁহার নাম শ্রীনলিনীবালা দেবী। হৃভাগ্যক্রমে উক্ত নারীর সমস্ত দুঃশাহি বার্থ হইয়াছে, কারণ ঐ কবিতাটির যিনি প্রকৃত মালিক বা স্রষ্টা তিনি আজও সশরীরে তাঁহার এই শ্রামা জন্মভূমির আলোক বাতাসের তলে চলা ফেরা করিতেছেন এবং তাঁহার জীবন-সর্বস্ব সাহিত্য-সংসারের শান্তি-নিকেতন আজও দৃষ্ট হয় নাই। নকলকারিণী বুদ্ধিমতী হইয়াও যে এই কথাটি চিন্তা করিবার অবসর পান নাই, সেজন্য এই গ্রন্থকার দুঃখিত।



সর্বপ্রথমে কলিকাতার লক্ষপ্রতিষ্ঠ কবিরাজ শ্রীযুক্ত দীননাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের বিহুধী কল্পা শ্রীমতী গিরিবালা দেবী সরস্বতীর চক্ষে এই ঘটনাটি প্রত্যক্ষ হয়। এই নিন্দ্যনীয় কার্যটি জনৈক ভদ্রনারীর দ্বারা সাধিত হইয়াছে বলিয়া কবি গিরিবালা যথেষ্ট লজ্জিতা এমনকি মর্ম্মাহতা হইয়াছিলেন। স্বনামধন্য কবিশেখর শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় শ্রীযুক্ত সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি কবিবন্ধুগণ এই ঘটনাটিতে বিশেষ নিন্দা ও ঘৃণা প্রকাশ করিয়াছিলেন, এজন্য তাঁহাদিগকে আজ এই গ্রন্থে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। উপাসনা পত্রিকা ১৩৩৫ সালের আশ্বিন সংখ্যায় এই নিন্দ্যনীয় ঘটনার উল্লেখ একটি তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন তজ্জন্য উক্ত পত্রিকার নিকটে এই গ্রন্থকার কৃতজ্ঞ।

সর্বশেষে নিবেদন এই যে,—বহরমপুর সৈন্যবানের বিখ্যাত ভূবাধিকারী আমার শুভাকাজক্ষী বন্ধুবর শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় স্বইচ্ছায় এই পদ্মরাগের মুদ্রাক্ষণের সম্পূর্ণ ব্যয়ভার বহন করিয়া যে নিঃস্বার্থ বন্ধুত্বের পরিচয় দিয়াছেন, সাহিত্য-সংসারে এইরূপ বন্ধু অতি দুর্লভ। কৃতজ্ঞতার ভাষা দিয়া বাক্য-বিপণীর পণ্য-মূল্যে তাঁহার বন্ধুত্বকে খর্ব্ব করিতে চাহি না। বেশী আর কি বলিব, আমার এই মুগ্ধ-হৃদয়ের আনন্দ-শতদল প্রীতির পুষ্পমালা হইয়া তাঁহার কণ্ঠদেশে চিরদিন অক্ষয় হইয়া থাকুক, সর্বনিয়ন্তার নিকট ইহাই প্রার্থনা। ইতি—

কাশিমবাজার,  
রাধাষ্টমী, ১৩৩৭। }

বিনয়াবনত  
গ্রন্থকার



# সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীরাধা ...	১	নিদ্রাঘ-ঋষি ...	৫৪
শ্রীকৃষ্ণ ...	৫	আষাঢ়ের আবাহন ...	৫৭
নর-নারায়ণ ...	৯	শ্রাবণের বাথা ...	৫৯
সেই অচেনায় নমস্কার	১২	অনন্ত নৈবেদ্য ...	৬১
রসরাজ ...	১৫	সসীম-সুন্দর ...	৬৫
জন্মাষ্টমী ...	১৭	নিখিল-বুলন ...	৬৭
কৈশোর-স্বপ্নরাজ্য	২০	চরণাশ্রিত ...	৭০
রথযাত্রা ...	২৫	অভিষেক ...	৭২
বিশ্বব্রজ ...	২৮	চোষাকার্টি ...	৭৬
আদি নর ...	৩২	পূজা ...	৭৭
বিশ্বমাতার আবাহন	৩৫	নিবেদন ...	৭৮
শারদাভিষেক ...	৪০	অভিসার ...	৭৯
জগন্মাতা ...	৪৩	প্রিয়তমের কোলে	৮০
ব্রাহ্মণ ...	৪৬	প্রেমের তীর্থ ...	৮১
প্রকৃতি-নৈবেদ্য ...	৫০	একাকার ...	৮৭



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রতীক্ষায় ...	৮৮	মহাকাল ...	১১৪
আগমনী ...	৯০	যম ...	১১৬
শান্তির ভগবান ...	৯৩	অমূল্য জীবন ...	১১৭
রূপার ছলনা ...	৯৫	বুড়ীর খেলা ...	১১৮
বঙ্গবাণী ...	৯৬	তরুণ কাণ্ডারী ...	১১৯
নারী ষড়রূপা ...	৯৮	মাটি ...	১২১
প্রেমসী ...	১০২	আমার ভাঙ্গা রক্তভূমি	১২২
বঙ্গনারী ...	১০৬	সোনার বাংলাদেশ	১২৪
ধনীর দৃষ্টি ...	১০৮	ভারত-প্রশান্তি: ...	১২৬
রূতজ্ঞতা ...	১০৮	রূপরাজা ...	১২৮
চন্দ্রনাথ ...	১০৯	জীবন-মহোৎসব ...	১৩০
ব্রহ্মপুত্র নদ ...	১১০	সমাপ্তি ...	১৩৫
মৃত্যু দেবতা ...	১১১		





বঙ্গ-বিশ্বসাহিত্য  
মহারাষ্ট্র মনীষীচন্দ্রের  
স্নেহ-বাণী

“কবিতাপাঠে মনুষ্য-জীবন যদি  
ভাগবত-ছন্দে ছন্দিত না হয় আমি  
তাহাকে কবিতা বলি না। তোমার  
কবিতায় সেই রস আছে, যাহা জীবনকে  
ভাগবতছন্দে ছন্দিত করে। কাব্যে  
ভাগবত-সুরের মধ্য দিয়া তুমি জাতীয়  
জীবনের যে উদ্বোধন করিয়াছ তাহা  
প্রকৃত কাব্যানুরাগীর উপভোগের বস্তু।  
বঙ্গসাহিত্যে তোমার কবিতার আদর  
হউক ইহা আমার ঐকান্তিক ইচ্ছা।  
আধুনিক কবিগণের মধ্যে তোমার  
কবিতা আমাকে খুব ভাল লাগে।”

শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী ।







## উৎসর্গ

---

যিনি নিজের সম্পত্তি এবং অর্থরাশিকে বিপন্ন ও বিত্বার্থীর জন্ত  
সমগ্র ব্যয় করিয়া নিজে সন্ন্যাসী সাজিয়াছিলেন,  
দান-ব্রতের জন্ত সর্বস্বাস্তু হইয়াও যিনি অন্নদান-ব্রতকে জীবনে  
একমাত্র সঞ্চল করিয়াছিলেন,  
অসাধারণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভার জন্ত যিনি বঙ্গের ব্রাহ্মণপণ্ডিত-  
অধ্যাপক-সমাজের শীর্ষস্থানে বরেণ্য হইয়াছিলেন,  
ত্যাগ ও ব্রহ্মণ্যবলের জন্ত যিনি মুর্শিদাবাদের ব্রাহ্মণ-সমাজে  
ঋষির স্থায় পূজিত হইয়াছিলেন,—

সেই

মুর্শিদাবাদ জেলার ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সমাজের একমাত্র কর্ণধার,  
বঙ্গের স্মার্ত্ত-শিরোমণি এবং নৈয়ায়িককুল-চূড়া মণি,  
সর্বশাস্ত্রবিৎ অধ্যাত্ম-তেজোদৃগ্ধ  
স্বর্গগত রামাপতি তর্কভূষণ পিতৃদেব  
মহোদয়ের শ্রীশ্রীচরণোদ্দেশে—  
এই ভক্তি-চন্দন-সিক্ত পদ্মরাগ তদীয় অযোগ্য পুত্র কর্তৃক  
পুষ্পাজলি রূপে প্রদত্ত হইল ।

---



প্রভাত গেছে, হৃদয়-শেষে আসছে অপরাহ্ন আজ,  
 শূন্য আজি সিক্ত-বেলা, খুঁজছি তোমায় বিশ্বরাজ !  
 মনের মণি খুঁজতে গেলে, বনের মাঝে করলে ছল্,  
 ভোগের মণি জলছে সেথা, বরলো বৃকে অশ্রু-দল ।  
 অন্ধকারে হাতড়ে মরি কোথায় হে অদৃশ্য মোর,  
 অতল-মনে দয়াল সখা, আর কি হবে দৃশ্য মোর ?

\* \* \*

মর্ত্যেরি এই নয়ন মুদে' চাইলো আমার মনের চোখ,  
 হঠাৎ সেথা নূতন আলোয় ডুবিয়ে দিল হৃৎ-শোক ।  
 স্নিগ্ধ সে নীল-আলোর তলে হঠাৎ আজি ধৃত প্রাণ,  
 কখন তুমি ছদ্মরূপে করলে চরণ-পদ্য দান !  
 তোমার পদের পরশ লেগে—দগ্ধ আমার কুঞ্জ-তলে,  
 ফুটলো আবার পুষ্প-কলি, করলে দয়া এ কোন্‌ ছলে ?  
 কোন্‌ গোপনে রঙিয়ে দে'ছ আমার হিয়া তোমার ফাগে,  
 কখন দিলে ধৃত করি' তোমার শ্রীপাদ-পদ্ম-রাগে !

\* \* \*

পদ্মরাগ এ নয় গো মণি,—আমার প্রভুর পদের দাগ্,  
 এ যে আমার হৃদয়-রাজের রাতুল শ্রীপাদ-পদ্মরাগ ।



# পদ্মরাগ



## শ্রীরাধা

বন্দি তোমায় চিন্ময়ী গো কাহ্নুর জীবন-কুঞ্জ-রাণি,  
অন্ধভুবন পঙ্খহারা শূন্যে তোমার পুণ্যবাণী ।  
বিশ্বরমে, রূপশ্রীতে ওই রসের সেরা মূর্তি রাজে,  
মন্ বিরে প্রাণ-মঞ্জীরে মোর তোমার মোহন-মগ্ন বাজে ।  
সকল রূপের রাজ্ঞী তুমি, ফুটলে যে তাই পদ্ম-দলে,  
যে দিন তোমার বিকাশ, সে কী হর্ষ-প্লাবন জলে স্থলে !  
সুন্দরেরি অঙ্গ হ'তে বিশ্ব প্রেমানন্দ ঢালা,  
বন্দি চিদানন্দময়ী বৃন্দাবনানন্দবালা !



## পদ্মরাগ

রূপরাণী গো, রূপদেবীরা বন্দে তোমায় স্বর্গপথে,  
তোমায় হেরি থম্কে দাঁড়ায় মুগ্ধ রবি ভর্গ-রথে ।  
সাধক ঋতু শরৎ তোমায় বন্দে প্রেমানন্দ প্রাণ,  
কণ্ঠসুধায় ঝরলো তব অমর লোকের ছন্দ গান ।  
যে দিন প্রথম চাইলে তুমি চরণ ব্রজের বক্ষে ফেলে,  
জামধরণীর অঙ্গে সেদিন শিল্প ব্যাকুল অক্ষি মেলে ।  
তবুর সুধাসিক্ত-নীরে ভুবন-সুধা-ইন্দু ঢালা,  
বন্দি চিদানন্দময়ী বৃন্দাবনানন্দবালা !

প্রাণবঁধুর প্রণয়-কাগে তোমার প্রীতিরঙ্গ ঝরে,  
রঙ্গীন হ'য়ে হোলির লীলা বইলো মাতাল বিশ্ব 'পরে ।  
প্রিয়ের প্রেমের হর্ষ সেদিন ভারতনারীর মর্মে গলে,  
বসন্তরাজ শিউরে ওঠে নিখিল-হিয়ার রক্ত-তলে ।  
বিস্ময়ে শ্রাম-তরুর শিরে কুসুম চাহে ঘোমটা খুলি',  
রচলে একি রঙ্গময়ি, জীবন-শ্লোকের ছন্দ গুলি ।  
সত্যশিবসুন্দরেরি মর্ত্যে মধুছন্দ ঢালা,-  
বন্দি চিদানন্দময়ী বৃন্দাবনানন্দবালা !



কান্ত-রসানন্দে যে দিন রাসের মহামঞ্চে এলে,  
মধুর প্রেমের অনন্তরস ধরার দিতে বন্ধে ঢেলে ;  
সেই মানবের পুণ্যদিনে সঙ্গীতে সব ছন্দ উঠে,  
প্রেম-জগতের অন্তর-আঁখি ভাবের আলোয় উঠলো ফুটে ।  
সেদিন সারা বিশ্ব জুড়ে বাজলো কান্নার মোহনবানী,  
পূর্ণিচাঁদের আলোর ছটায় সপ্তভুবন উঠলো হাঁসি ।  
অতিন্দ্রিয়ানন্দ অয়ি অঙ্গে রসানন্দ ঢালা,  
বন্দি চিদানন্দময়ী বৃন্দাবনানন্দবালা !

তার আগে আর রম্যপ্রভাত হয়নিকো এ মর্ত্যমাঝে,  
তেমন শোভার পূর্ণিমা আর হয়নি কভু পুণ্য-সাঁঝে ।  
তার আগে আর কেউ জগতে হয়নি ছোট প্রিয়ার লাগি',  
নারীর পায়ে লুটায়নি কেউ নারীর গানের ভিক্ষা মাগি' ।  
সেই আদি প্রেম-স্পর্শমণি বিশ্বপ্রেমে ক'রলো সোনা,  
বিশ্বে আদিম প্রেমের আসন রাখার প্রেমের স্নাতায় বোনা ।  
রসের দেবী রসেত ছবি রসের মধুছন্দ ঢালা,  
বন্দি চিদানন্দময়ী বৃন্দাবনানন্দবালা !



## পদ্মরাগ

৩৬৩

অনন্ত আজ বর্ষ 'পরে তেম্নি বহে রসের ধারা,  
পূর্ণরসানন্দময়ী আপনরসে আত্মহারা ।  
শ্রোতের ছলে নীল যমুনায তোমার রসানন্দ চলে,  
আজও যে তাই বৃন্দাবনে চিত্ত প্রেমানন্দে গলে ।  
কাম কামনা ধ্বংসি' নরের দেহের তৃষায় শাস্তি দিতে,  
কান্দুর সনে করলে লীলা তত্ত্বময়ী বিশ্ব-হিতে ।  
তোমার প্রণয়-সিদ্ধ-জলে সন্তরে প্রেম-অন্ধ-কালী,  
বন্দি চিদানন্দময়ী বৃন্দাবনানন্দবালা !

---



## শ্রীকৃষ্ণ

সীমার মাঝারে মূর্ত অসীমের রাজরাজেশ্বর,

নমো নমঃ হে শ্রীমন্তন্দর !

ধীরে আঁখি মেলি' যবে সাড়া দিল তোমার কৈশোর,

তব অঙ্গ-গন্ধ লভি' শত জন্ম স্মৃতি করি' ভোর—

ফুটিল নিষৃত পদ পুষ্পে পুষ্পে আকুলি' পরাগ,

শ্রীম-কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে লুক্ক অলি গুঞ্জরিল গান ।

বিশ্বের সৌন্দর্য্য-বধু শ্রীরাধার খুলিল গুপ্তন,

বিশ্ব-কিশোরের লাগি' কিশোরীর জাগে আলিঙ্গন ।

নন্দিল চরণপ্রাপ্তে নিখিলের আনন্দের গীতা,

ছন্দি' ওঠে শ্রীমে শ্রীমে সৌন্দর্য্যের আদ্যিম কবিতা ।

তবে সে পরশে'ইরি, এ বিশ্বের শিরায় শিরায়,

চৈতন্তের স্রোত বহে যায় ।



## পদ্মরাগ

৩৬৩

তরুর মালধে তব দাঁড়াইয়া যৌবন যে দিন,  
‘বাজাইল আমন্ত্রণ-বীণ্ ;  
মর্ত্যলোকে সেইদিন রূপরাজ্যে প্রথম প্রভাত,  
স্বৰ্গ হ’তে অম্বরীরা নীলাঘরে করি নেত্রপাত—  
তোমার সৌন্দর্য্য পূজা ও’ যৌবন বন্দনার ছলে,  
চাঁদের কিরণ ছিঁড়ি অর্ঘ্যরচে ব্যাকুল অঞ্চলে ।  
পত্রে পত্রে পুষ্পে পুষ্পে নিখিলের যৌবন আকুল,  
জীবন-অমৃত-গঙ্গা মর্ত্যলোকে বহে কুলকুল ।  
শ্রামসুন্দরের তীরে মিণে গেল ছ্যলোক ভুলোক,  
নর-সৌন্দর্য্যের কবি সেইদিন রচে আদি শ্লোক ।  
সেইদিন রাজটীকা দিল কালো সৌন্দর্য্যের শিরে,  
সুন্দরীরা আসি ধীরে ধীরে

তোমার জীবন্ত বাঁশী রঞ্জে রঞ্জে বীজমন্ড্রে ভরি’,  
উন্মাদন সুরে পূর্ণ করি’ ;  
ধ্বনিলে মাধবী-কুঞ্জে যেইদিন কালিন্দীর তীরে,  
নিখিলের হৃদি-তন্ত্রী ঝঙ্কারিয়া উঠিল অধীরে ।



গ্রাম পল্লবের কোলে শিহরিল কদম্ব কেশর,  
 ছুটিল নির্ঝরকুল গিরিগাত্রে করি ঝর ঝর ।  
 উদ্বেল যমুনা-বক্ষে অকস্মাৎ বহিল উজান,  
 স্তম্ভিত পাতাল-গর্ভে নাগবালা গাতি ওঠে গান ।  
 মত্ত সে বাঁশীর রবে বাঁধা ওরে এ বিশ্বের সুর,  
 প্রতি শব্দ প্রতি তান তারি লাগি কাঁদে ব্যথাতুর ।  
 দিকে দিকে আজো ওই ওঠে তারি আকুল আত্মান,  
 তারি সুরে ঘেরা সৃষ্টি-প্রাণ

হে চিন্ময় ! এ কী বংশী, কোন্ কেল্পে করিলে নিঃশ্বন,  
 এ কী সুর—এ কী উদ্গাদন !

বিশ্বের সকল ছন্দ সব গীতি সকল কল্পনা,  
 এক কেল্পে ছুটি' চলে উদ্গাম সে আনন্দ-বেদনা !  
 নিখিলের মাতৃমূর্তি ছুটে যাব বাৎসল্যে আকুল,  
 সখীমূর্তি গোপাঙ্গনা ছুটিয়াছে করি' পথ ভুল ।  
 প্রিয়ামূর্তি ব্রজবধূনাহি লজ্জা কুলমান ভয়,  
 সংসার-বাঁধন ছিঁড়ি ছুটিয়াছে সব করি' জয় ।



## পদ্মরাগ

বিচিত্র রসের যজ্ঞে তৃষ্ণার সে সুধাভাণ্ড করে,  
দগ্ধ ইন্দ্রিয়ের জ্বালা শান্ত করি দিলে মর্ত্য'পরে ।  
অনন্ত রসের কেন্দ্রে হে কেন্দ্রীয় রসিকশেখর,  
এ কী বাঁশী বাজে নিরন্তর !

দাঁড়ায়ে শোণিতসিক্ত কুক্ষিক্ষেত্র রণাঙ্গণ'পরে,  
পাঞ্চজন্তু পরশি' অধরে—

করিলে উদাস্ব স্বরে যেইদিন শক্তির বোধন,  
সুপ্ত নর নিদ্রা ভাঙ্গি করে কর্মে আত্মনিবেদন ।  
কর্তব্যের বজ্রবাণী শোনে তব ছাড়ে সিংহনাদ,  
দিক হ'তে দিগন্তরে ছুটি যায় নবীন সংবাদ ।  
উন্মাদ নিঃস্বনে তার কাঁপি' ওঠে বাসুকীর শির,  
খরস্রোতে রক্তধারা নাচি' ওঠে বৃকে ধরণীর ।  
ব্যোমগর্ভে গ্রহ-সত্ত্ব অঙ্গে অঙ্গে লাগিল সংঘাত,  
সুরেন্দ্র সঙ্ঘিৎ হারা নতশীর্ষে করে প্রণিপাত ।  
অমৃতের সিংহদ্বারে নেমে এল মুক্তির আত্মান,  
এ নিখিলে দিতে পরিত্রাণ ।



## নর-নারায়ণ

নাহি শ্রেষ্ঠ নাহি হীন কে'বা শূদ্র কে'বা সে ব্রাহ্মণ

নর-সনে রাজে নারায়ণ ।

আনন্দ সৃষ্টির মহা পুণ্যক্ষণ আদি কল্পনায়—

বিরাটের তলু-রক্তে ঝরেছে সে অনন্ত-ধারায়,

এ বিশ্বে নির্ঝর সম । সর্বলোকে জাগি' ওঠে প্রাণ,

শক্তির প্রবাহ ছোটে, সারা বিশ্বে প্রভু ভগবান

ধারিলে মানব-মূর্তি ; নিখিলের সৌন্দর্য্য-কানন—

আত্মাক্রপী পুষ্পে পুষ্পে দেখা দলে তুমি নারায়ণ ।

নাহি জাতি, নাহি বর্ণ, নাহি ভেদ, তুমি যে বিশাল,

শত্রুহীন তুমি মহীপাল !

দীপ্ত সে উজ্জ্বল স্মৃতি কে চাহে রে হ'তে বিস্মরণ,

কী আনন্দ, কী তীব্র বেদন !

সর্বলোক যাত্রী তুমি মর্ত্য তব চরণ-মুখর,

নাহি স্বার্থ, নাহি পর, নাহি দেশ, নাহি দেশান্তর ।



## পদ্মরাগ

ত্রিভুবন-যাত্রী তুমি, তব কোটিসহস্র-চরণ,  
নহ তুমি বদ্ধ দেহে তুমি যে গো মুক্ত সনাতন ।  
নাহি র'বে ব্যবধান সমুদ্রের এপার ওপার,  
স্বর্গে মর্ত্যে তব তরে মুক্ত তব লীলা-রাজ্য-দ্বার ।  
এ নিখিলে আজি তুমি স্বর্গ কর তব সুখা দানে,  
ধন্ত কর দেব-জন্ম-গানে

শুধু আজ নহ হিন্দু, নহ বৌদ্ধ, নহ গো খৃষ্টান,  
কিষ্ণা তুমি নহ মুসলমান ।  
নব তন্ত্রে, নব মন্ত্রে আজ তব নব দীক্ষা-ক্ষণ,  
বিশ্বের মানব-ধর্ম্মে মূর্ত্তি ধরি' পতিতপাবন—  
এসেছে জাগায়ে দিতে গুপ্ত তব সুপ্ত-চেতনায়,  
অংশে অংশে নাহি ভেদ—ভাই ভাই নহে ঠাই ঠাই ।  
বুখা রোষ বুখা দ্বন্দ্ব বুখা হিংসা কে করে কাহাবে ?  
শত্রুবেশী মিত্রবেশী নারায়ণ ভ্রমে দ্বারে দ্বারে ।  
সর্বলোকে মেলি' বাহু স্নেহ-বন্ধ দিতে আজি দান,  
দাঁড়াইয়া ওই ভগবান ।



আচারের গভী হ'তে শোন্ আসি' নব ধর্ম-দ্বারে,  
 যুগ-শঙ্খ বাজে বারে বারে  
 ঋতু চাহি' বিশ্বপ্রেম-নবধর্ম-আলোক-শিখায়,  
 নাহি নীচ উচ্চ আজি নাহি ভিন্ন জেতা বিজেতায় ।  
 বিশ্বরাজ-পথে আজি নারায়ণ দাঁড়ায়েছে রথে,  
 মিলনের পাঞ্চজন্তু মর্ত্য হ'তে ঘোষিছে পর্বতে ।  
 বিরাট্ সে জন-সিদ্ধ উদ্বেলিত শঙ্খের নিঃস্বনে,  
 পথেঘাটে নারায়ণ আলিঙ্গন করে নারায়ণে !  
 বোটি পার্থ করে স্তুতি রোমাঞ্চিত বিন্মিত নয়ন,  
 রথ-শীর্ষে ওই নারায়ণ ।

ওই ঋতু সারা বিশ্বে নারায়ণ রচেছে সংসার,  
 শত্রু মিত্র নাহি ভেদ আর ।  
 ভাগবত-প্রেমধর্ম্যে দেবজন্ম ক'রে নেয়ে জয়,  
 বিশ্বজোড়া বাহু মেলি' নারায়ণ দিয়াছে অভয় ।  
 নারায়ণ ভিক্ষা দেয় নারায়ণ হস্ত দেয় পাতি,  
 নারায়ণ-প্রভু-শিরে নারায়ণ-ভূত্য ধরে ছাতি ।



নরনারী শিষ্য আজি নারায়ণ করে দীক্ষা দান,  
মর্ত্যে প্রেম-ধর্মরাজ্য রচিলেন আজি ভগবান ।  
নাহি মৃত্যু নাহি শোক রাজে সেথা অনন্ত জীবন,  
মৃত্ত আজি নর-নারায়ণ ।

---

### সেই অচেনায় নমস্কার

ঠাই ঠিকানা নাইকো জানা সেই অচেনায় বান্দি আজ,  
গুপ্ত থেকে হঠাৎ সে যে ধর্মে ওরে চেনার সাজ ।  
বহু ওরে লুকিয়ে থাকে কোন্ পাহাড়ে সঙ্গোপনে,  
শুষ্ক নদীর বক্ষে হঠাৎ ‘ঢল্’ বহা’বার ফুল্ল-মনে ।  
ঘূর্ণীবায়ু রুদ্র-ভেজে সৃষ্টি করে কম্পবান,  
কেউ জানে না কোন্‌খানে তার শক্তি হ’ল মূর্ত্তিমান ।  
ভূ-কম্পেরি সৃষ্টি হ’ল কোন্ গোপনে চমুৎকার,  
ঠাই ঠিকানা যায় না জানা সেই অচেনায় নমস্কার ।



সিন্ধু-বুকে গর্জে ওঠে লক্ষ ফণা জলোচ্ছ্বাসে,  
 প্রলয়-রোলে ঝাঁপিয়ে পড়ে আনন্দের এই সৃষ্টিগ্রাসে ।  
 কেউ জানে না কোন্‌খানে তার উঠলো বেজে রুদ্র-তাল,  
 জলে স্থলে ক্ষুদ্র হ'য়ে গুপ্ত আছে সুপ্ত কাল ।  
 হুঃখ ও সুখ লুকিয়ে থাকে অদৃষ্টের অন্ধকারে,  
 হঠাৎ তারা উঠছে বেজে জীবন-বীণা-যন্ত্র-তারে ।  
 বিষ ওরে লুকিয়ে থাকে হঠাৎ ফোটে মূর্তি তার,  
 ঠাই ঠিকানা যায় না জানা সেই অচেনায় নমস্কার ।

মাথার প'রে স্বচ্ছ গগন নীল-মাগরে অন্ত-হারা,  
 হঠাৎ সেথা ভরলো মেঘে ঝরলো উত্তল বাদল-ধারা ।  
 কোন্‌ নিরালায় মেঘের বুকে জাগলো ওরে জলের প্রাণ,  
 কোন্‌ গোপনের নীরব সাধন ঝরলো হ'য়ে বর্ষা-গান ?  
 বসন্ত সে লুকিয়ে থাকে হঠাৎ এসে ফোটার ফুল,  
 বিশ্বের এই রঙীন তরুর লুকিয়ে আছে গুপ্ত-মূল !  
 এই জীবনের অন্ধ্রে রাজে গুপ্ত ওরে মৃত্যু-দ্বার,  
 ঠাই ঠিকানা যায় না জানা সেই অচেনায় নমস্কার ।



বিরাট কুরু-সংগ্রামেরি ধ্বংস-লীলা সঙ্গোপনে,  
কোন্থানে সে লুকিয়ে ছিল রহস্ত তার কেউ না জানে ।  
পাণ্ডবেরি অক্ষ-ক্রোধায় লুকিয়ে ছিল মর্ষ তার,  
ব্রজের বৃকে ক্ষুদ্র গোপাল বাড়লো তারি কর্ণধার ।  
এম্নি করে দুঃখ-সুখের দেবতা ওরে অন্ধকারে,  
কারণ-বীজে লুকিয়ে থাকে কর্মেরি এই মন্মাগারে ।  
সব অজানা হঠাৎ ওরে ধরবে কবে নৃতি তার,  
ঠাই ঠিকানা যায় না জানা সেই অচেনায় নমস্কার ।

---



## রসরাজ

ওগো রসরাজ, হে আমাব চিদানন্দ,  
তোমারি মাঝারে নন্দিত মন জীবনের সব ছন্দ ।  
তোমারি লাগিয়া গাহিল কোকিল বল্‌বল্‌,  
তোমারি ছন্দে বহে নদীজল কুল্‌কুল্‌,  
মধুভরা ফল করে রসে রসে ছল্‌ছল্‌,  
নিখিলের যত বিটপী-লতার কণ্ঠে ;  
বনে বনে ওগো দোলে তব রস-হিন্দোল্‌,  
রঙ-রসে তব ফুলে ফুলে নিশিদিন দোল্‌,  
সারা সৃষ্টি যে তোমারি রঙীন-প্রেম-কোল্‌—  
তারো যে তোমারি রস-ধারা মোরে বন্ট ।  
সংসায়ে তুমি প্রেম দিয়া রচি' নন্দন,  
আত্মীয় সাজি' মায়াব বঁধনে রসে রসে দিলে বন্ধন ।



তব রসে রসে মন্-অলি আজি গুঞ্জে ;  
সুন্দরী-লাগি' সুন্দর হ'লে নিখিলের প্রেম-কুঞ্জে ।

প্রেম-রসে তুমি প্রিয়া-র করিলে ধন্য,  
চুমায় চুমায় বহা'লে রসের বন্য,  
পিতা সাজি' তুমি রচিয়া পুত্র-কন্য

জননীর রসে ফুটাইলে শতদল গো ;  
তরুণ সাজিয়া তরুণীরে করি' সন্ধান,  
করিছ রসিক তোমারি প্রেমের রস দান,  
ঘরে ঘরে তাই রাস-লীলা তব রস-গান

রসরাজ, রসে করিতেছ শত ছল গো ।

তব রসে নাচে স্বজনের আদি ছন্দ,  
প্রেম হ'য়ে তুমি জাগিলে বাহিরে রসে হ'লে চিদানন্দ !



## জন্মাষ্টমী

ব্যাগ্ধ অসীম অমর-তল ঘন ঘোর কালো মেঘে,  
অধীর পবন গর্জন করি' ফুঁসিছে মত্ত বেগে ।  
জলদ-পুঞ্জ ঢালে নিশিদিন বারিধারা অবিরল,  
পাগল যমুনা উদ্দাম স্রোতে ছুটিয়াছে উচ্ছল ।

কৃষ্ণ রজনী মসৌ ঢালা গায়,

তমসায় নাহি পথ দেখা যায়,

বিশ্বপ্রকৃতি করে হায় হায়,—“কোথা আলো—কোথা আলো ?  
দয়াময়, আর নাহি সয় তব কোমুদী-দীপ আলো” ।

মানব কাঁদিল—“ভগবান ভগবান,

জীবনের ঘোর তমসা হইতে কর গো পরিত্রাণ” ।

বজ্র-দগ্ধ সৃষ্টির হৃদি বুক চিরে আজি কাঁদে,  
রাজপথে শত অসহায় নারী কাঁদিছে আর্তনাদে ।  
মন্দির-মাঝে পীষাণ-দেবতা কর্ণ নাহিক তার,  
ধর্মের নামে প্রাঙ্গন-তলে ভরা শত অবিচার ।



ফাঁকা সে মস্ত্র নাহি তার প্রাণ,  
পূজার মাঝারে নাহি ভগবান,  
সত্যেরে চাপি' সংস্কার শুধু বেড়ে ওঠে পলে পলে,  
পালনের ছলে রুদ্রশাসন গর্জিছে পশুবলে ।  
এস নেমে ওগো এস নেমে একবার,  
হে চিরযুগের ধ্বংস-রাজার ধ্বংসের অবতার !

সহসা ও কি রে অম্বর ব্যাপি' আনন্দ-রেণু ঝরে,  
অমৃত-ধারা পড়িল গলিয়া ব্যথিত মর্ত্য 'পরে ।  
সপ্তভুবন ছন্দিত করি উঠিয়াছে বন্দন,  
অর্ন্তে তারিতে বিশ্বত্রাতার আজি ওরে আগমন ।  
ধরণীর দুঃখ-হৃদীন-রাতি,  
জীবন-মরণে রণ-মাতামাতি,  
হেন সঙ্কটে না আসিলে তিনি, কি করিয়া বাঁচে প্রাণ,  
সৃষ্টি রাখিতে মর্ত্যের ঘরে আসে নামি ভগবান ।  
অবণ-রক্তে বংশী যে বেজে ষায়,  
ধ্বংস-হরণ-জন্ম-বারতা গা'বি তোরা আয় আয় ।



কাঁদে কে রে আজ ত্রিতাপ-তাপিত-সংসার-কারাগারে ?

বক্ষ-পাষণ মুক্ত করিতে এসেছেন হরি দ্বারে ।

সব দাহ তাপ ধুয়ে যাবে আজ আলোকের ঝরণায়,

আলোকের রাজা এসেছেন যে রে আঁধারের আঙ্গিনায় ।

ভরে থাকে মেঘে যদি অম্বর,

বজ্র গরজে যদি কড়্ কড়্,

নাহি ওরে খেদ নাহি ওরে ডর দীনবন্ধু যে ঘরে,

গৃহে গৃহে গাঁথি পুষ্পের মালা সাজায়ে দে থরে থরে ।

মধুরার পথে ছুটে আয় নরনারী,

আঁধারের তলে আজি আনন্দ গলে যায় দেবতারি ।

গর্জন করি' নাচ ওরে বায়ু, উন্মাদ বাহু তুলি',

রুদ্র মধুরে তালে তালে নাচি' ওঠ রে যমুনা ফুলি' ।

পাপ তাপ মানি শঙ্কর পুরী হ'য়ে রোক অচেতন,

প্রাণধনে মোরা রেখে আসি চল্ ডেকেছে বৃন্দাবন ।

হেঁটে হৃষ পার সিদ্ধুর গায়,

তুচ্ছ তরীর মাগি না সহায়,



নিখিল-বন্ধু কোলে আজি যার তাহার কিসেরে ভয় ?

শ্রীমধুসূদন আশ্রয় যার সম তার বরাভয় ।

বলে দে বার্তা বিশ্বের দ্বারে দ্বারে,

আর্তের হরি জন্মেছে আজি কংসের কারাগারে ।

---

### কৈশোর-স্বপ্নরাজ্য

সহসা 'ও কি 'ও' রাজপথ ভরি' ওঠে ক্রন্দন রোল,

গগন প্লাবিয়া মানব-কণ্ঠে উঠিল গগুগোল ।

“রক্ষ রক্ষ আর্ন্ত-শরণ দেব-দেব নারায়ণ,

অত্যাচারীর নিষ্ঠুর পীড়নে কাঁদে যে আর্ন্তজন” ।

রসিক কিশোর কিশোরীর সনে,

ছিল ভুলি' প্রেম-রস-নিমগনে,

প্রেমের বিলাস-কুঞ্জে তখন ভরা কোকিলের গান,

কুঞ্জভবনে মধুর মিলনে মাতিয়া উঠেছে প্রাণ !



সহসা দূরে সে ক্রন্দন-রোল—  
 কিশোরের প্রাণ করে উতরোল,  
 চমকি' প্রেমিক, চঞ্চল হিয়া,  
 কহে প্রেমিকায়—অয়ি প্রাণপ্রিয়া,  
 আর নহে সখী, আজি হ'তে মোর প্রণয়েরি লীলা শেষ,  
 কাঁদে ওই কোটি আর্তের প্রাণ, ডাকে ওই নব দেশ।  
 খুলে দাও আজি প্রেমালিঙ্গন ভুজ-বল্লীর ডোর,  
 আর্তি আজিকে মাগিছে শরণ বারে কোটি আঁধি-লোর !

মলয় ছুটিল অধীর চপল,  
 যমুনা বহিল কল্ কল্ কল্,  
 ফুটিয়া উঠিল কোটি শতদল অলি দিল ঝঙ্কার ;  
 কিশোরী কহিল—মোর রসময়,  
 মোরে ছেড়ে যাবে তাও কি গো হয়,  
 তোমার হিয়ায়—আমি ছাড়া—আর কার আছে অধিকার ?  
 কহিল কিশোর—অয়ি প্রিয়ে মোর,  
 তোমার প্রেমেরি বন্ধন ঘোর,



আর কতদিন রাখিবে বিভোর আমার এ ভোলা প্রাণ,  
বিশ্ব-সমাজ ডুবে যায় তারে কে করে পরিত্রাণ ?

সহসা প্রলয় অন্তরে গণি'  
কাঁদিয়া কহিল কিশোরী তরুণী,  
হে পাষণ্ড, তব নিষ্ঠুর বিদায় কেমনে শুনিব কানে ?  
শাণিত-ছুরিকা চাহ বসাইতে মম হৃদি-মাঝখানে !

তোমার কৰ্ম                      সেই কি সত্য—

মিছে এ পিরীতি মোর ?

অসীম হিয়ার                      অসীম বাঁধনে

বাঁধা এ যে প্রেম-ডোর !

তুমি যে আমার পরশমাণিক অভাগীর আঁখি-ধন,  
কোন্ সে মায়াবী ভুলায়েছে আজ ? করে দে'ছে উচাটন !

জ্যোছনায় তরা অম্বর-তল,

যৌবনাবেগে ধরণী উতল, \*

সাধের রচা এ বাসরের তল বৃথা হবে অবসান ?



হৃদি-কুঞ্জের আজি বেদী-মূল,  
ফুলে ফুলে তরু করে ছল্ ছল্,  
ভাঙো ওগো ভুল, মিলন-আকুল-চুষন লহ দান

নীল সরোবরে পূর্ণিমা-শশী,  
ঝাঁপায়ে পড়িল কিশোরী রূপসী,  
ভুজ-বেষ্টনে চুমায় চুমায় ভরিল কান্ত-মন ।  
নাচিয়া উঠিল ব্রজ-হৃদিতল,  
মাতিয়া উঠিল বনে ফুলদল,  
কুঞ্জে কুঞ্জে গাহিল কোকিল,  
তোলপাড় করে বিশ্বের দিল্,  
মিলনানন্দ-নন্দনে আজি মন্থ-জাগরণ !

মদন-বিলাস কাঁপে থর থর,  
খসিয়া পড়িল হাতে ফুলশর,  
তনু জাগাইতে অ-তনু হইল মন্থ আজি লাজে !



নিখিল-প্রবাহ হ'য়ে গেল ভুল,  
শুধু ছটি হৃদি বহে কুল্ কুল্ ,  
নিখিল ব্যাপিয়া যুগলমিলন অসীম হইয়া রাজে ।

\* \* \*  
রাজপথে পথে অশ্রুর ধার,  
সেইমত আজো ওঠে হাহাকার,  
কর্মক্ষেত্রে ঘুচিল না হায় আশ্রের ক্রন্দন ;  
মথুরার পথে শুধু হা ছতাল,  
তবু ভাঙ্গে না রে ব্রজের বিলাস,  
সেথা জাগে চির প্রেম-চুঞ্চন মিলন-আলিঙ্গন !

---



## রথযাত্রা

রথের ধূলায় কে লুটাবি কায়, আয় আয় কোটি প্রাণ,  
সারগীর বেশে দাঁড়াইয়া আজি পতিতের ভগবান ।  
অম্বর ভরি' গুরুগম্ভীর আহ্বান তাঁর ছোটে,  
বিসজ্জ্বল বাসুকীর ফণা রক্তচরণে লোটে ।  
নহামিলনের যাত্রার পথে ছুটেছে নিদেশ তাঁর,  
বৈরীর বৃকে বৈরীয়ে বাঁধি' ক'রে দিতে একাকার ।

রথের রজ্জু ধরি' আজি জোড় করে,  
তুচ্ছ করিয়া রুদ্রশমনে দাঁড়া রে বিশ্ব-পরে ।

স্বরগ মর্ত্য মল্লিত করি' শঙ্খ যে তাঁর বাজে  
পদ্মুর দেহ শক্তির গতি চাহে আজ প্রতি কাজে ।  
সরসীর প্রতি ধূলিকণা আজি তাঁহারি আশীষ মাথা,  
যাত্রার সারা পথ ভরি হরি-চরণ-চিহ্ন আঁকা !



## পদ্মরাগ

তাঁরি পদ-রেখা চূষিয়া মোরা ছুটে যাব নরনারী,  
মিথ্যা মোহের বিলাস-বঁাধনে আর কি রহিতে পারি ?  
খুলে গেছে আজি সকল বঁাধন লাজ,  
সারথীর বেশে এসেছেন ওই বিশ্বের অধিরাজ ।

তাঁর ত্রীক্ষেত্র পুরুষোত্তম আজি যে রে সব ঠাঁই,  
প্রসাদী অগ্নে স্বজাতি বিজাতি ভেদ নাই ভেদ নাই  
অরূপ-রসের ঘন-নীলাচল মুক্তির পীঠ ভবে,  
মানব-জীবন ওইখানে গেলে তবে রে ধন্ত হবে ।  
পথে পথে ওরে জগন্নাথের রথের চক্র রাজে,  
মরণের ধূলি অমৃত হ'য়ে আনন্দ-বাঁশী বাজে !  
নিখিল-চিত্ত আকুল-উন্মাদন,  
মর্ত্যের রথে সারথীর বেশে এসেছেন নারায়ণ ।

বিশ্বের আজি সব পথ ওরে তাঁহারি মুক্ত দ্বার,  
তাঁরি আনন্দ-বাজারে স্বার্থ হ'য়ে গেছে একাকার ।



এ মহাতীর্থ-প্রাক্ষণে মোরা গা'ব আজ তাঁরি জয়,  
নাহি শোক-তাপ হুঃখ-দৈন্ত নাহি রে শঙ্কা ভয় ।  
রথের চক্রে পুঞ্জিত মানি হ'য়ে যাবে চুরমার,  
ধর্মের রাজা এসেছেন দিতে ধর্মের অধিকার ।

অভয়-রজ্জু ধরি' তাঁর প্রাণপণে,  
নন্দনে যা'ব আমরা পরমানন্দেরি প্রয়োজনে ।

মরণের দেশ দলি' চলে যাবে তাঁর মহাস্তন্দন,  
চাকায় চাকায় ছিঁড়ি যায় যত নিখিলের বন্ধন ।  
শৈল হইতে শৈলেরি 'পরে সকল সিদ্ধ দলি',  
এ মহা গতির নাহি বিশ্রাম, উঠিবে সে উজ্জলি'—  
সহসা নিখিল ধর্মেরি শিরে ; সে আলোকে নমি' শির,  
হাজার দেবতা পঙ্ক-তিলক মুছে দিবে ধরণীর ।

পাঞ্চজন্তে বেজেছে তাঁহার গান,  
মানবের মহামুক্তির তরে এসেছে পরিত্রাণ ।

অন্ধ খঞ্জ দুর্বল দীন আজি ওরে কেহ নয়,  
বিশ্বের রাজা আমাদের পিতা আমরা বিশ্বময় ।



## পদ্মরাগ

রত্নবেদীতে মুক্ত যে আজি মহামিলনের স্থান,  
এক জাতি মোরা, একটা ধর্ম, আমরা একটা প্রাণ ।  
ঠাঁহারি নামের কল্লোলে আজি ভরে দিব মহীতল,  
নাহি বিচ্ছেদ নাহি অভিশাপ নাহি রে অশ্রুজল ।  
রথরজ্জুতে বাঁধি আয় মনপ্রাণ,  
সারথীর বেশে এসেছেন ওই আশ্বের ভগবান ।

---

## বিশ্ব-ব্রজ

বিশ্ব যে আজ ব্রজের পুরী,  
ব্রজের পথে বিশ্ব রাজে ;  
মর্ত্যালোকের পথটি ওরে  
মুক্ত বৃন্দাবনের মাঝে ।  
কালিন্দীরি উত্তল ধারা  
বইছে সকল নদীর ধারে,  
শ্রামের তত্ত্বর জ্ঞান ভরা আজ  
সকল ফুলের গন্ধ ভারে ।



জলে স্থলে কানন বোমে

বাজছে তাঁরি মোহনবাঁশী ;

তাঁর প্রেমে আজ যায় ভেসে ওই

সকল ঘেঘ আর হিংসা রাশি ।

তাঁহার লীলার ঢেউ লেগে আজ

ভাবের ধরা কাঁপছে বেগে,

গ্রহের দল ওই মাতাল পাগল

নাচ্ছে কোটা যুগ্টি জেগে ।

জ্যোৎস্নাতে তাঁর হাসির লহর

উথলেছে রে গগন তালে,

ভক্ত প্রেমের পুণ্য দীপে

পথটিতে তাঁর আলোক জ্বলে ।

তাঁর পথেরি সব দিকে ওই

মুক্তি-দুয়ার আভ রে খোলা,

আয় তুষিত সুধার কাঙাল

আয় রে প্রেমিক আত্মভোলা !





টাহার বাণীর ছন্দ আজি

নাচ্ছে সাগর-উন্মি-শিরে,

মানব-মনের দর্পণে আজ

তাঁর ছায়াটি সদাই ফিরে ।

কস্মভূমির কস্ম বিপুল,

ধর্ম্য তাঁহার নেত্র দুটী ;

সকল রূপ আজ সকল শোভায়

হাস্ত যে তাঁর পড়ছে লুটি'।

আঁধার আলোয় আজকে গ্রাম আর

সুন্দরেরি মূর্তি জাগে,

আমি যে ছুটে রসের সাধক,

প্রাণ যে মহাপ্রাণটি মাগে ।

বিশ্বপ্রাণ আজ ডুব দিতে চায়

তাঁহার রসের প্রস্রবণে,

প্রাণবঁধুয়ার আকুল টানের

ডাক যে পশে ওই শ্রবণে



সকল দেশের তরুর তলায়

বাজছে যে তাঁর মোহনবাঁশী,

ব্রজের পথে প্রেমের মানুষ

ছুটেছে সকল শঙ্কা নাশি' ।

মিশ্বে জাতি একটি বুকে

শান্ত হবে সকল জালা,

ভিন্ন ভেদ আর রইবে না আজ

সবার রাজা নন্দলালা ।





## আদি নর

নাহি জ্যোতি নাহি আলো,      নাহি সৃষ্টি নাহি স্থিতি,  
নাহি দিক নাহি চরাচর ;  
অনন্তের মহাগর্ভে      বিরাট সে অন্ধকার,  
কাঁপিতেছে করি থরথর ।

আঁধারের বক্ষে জ্বলে অপরূপ কোটি সূর্য্য-জ্যোতি,  
দেহশূন্ত-মূর্ত্তি-মাঝে অমূর্ত্তের লীলানন্দ-রতি—  
বাকুল হইয়া উঠে । অকস্মাৎ ভেদি অন্ধকার,  
ব্রহ্মের সে লীলা-মূর্ত্তি ধরিলেন অপূর্ব্ব আকার !

ব্রহ্ম-লীলানন্দ-রসে,      কামনার নাভিপদ্মে,  
জাগিলেন আদি ভগবান ;  
ব্রহ্ম ত'তে বিকশিত,      সৃষ্টিগুরু ব্রহ্মা নাম,  
আদি নর গাহিলেন গান ।

মধুর মোহন কণ্ঠে,      প্রণব ঝঙ্কারি উঠে,  
সৃষ্টির সে আদিম প্রভাতে ;  
অনন্ত গগন-বুক,      স্পন্দিত হইয়া কাঁপে,  
সে আনন্দ-ঘাত-প্রতিঘাতে—



অপূর্ব গন্ধে ও রসে খুলি' গেল রূপ-প্রশ্রবন,  
 ব্যোমগর্ভে গ্রহকুল ছন্দে ছন্দে করিল নর্তন ।  
 পুঞ্জ পুঞ্জ তারকায গোঁথে দিল সৌন্দর্য্যের হার,  
 আদি নরে বন্দনায় রবিশশী ঢালে স্তুতি-ভার ।

এত শোভা এত হর্ষ,  
ধরিল না ব্রহ্মা-বৃকে,  
এ সৌন্দর্য্য কে করিবে পান ?  
ভুবন রচিয়া তাই,  
অনন্ত মানব রূপে,  
মর্ত্তি নিলা আদি ভগবান ।

[illegible]

অপূর্ব সে মূর্তি হেরি' রূপ-কান্তি হেরিয়া নবীন,  
সারা সৃষ্টি ভক্তি-ভয়ে নর-মূর্তি করে প্রদক্ষিণ ।  
আজ্ঞাকারী দেশশক্তি জল আনো দিল ভাবে ভার,  
অনন্ত সে মহাকাল পরমায়ু বহিল তাহার ।



তারি লাগি' এ নিখিলে,                      উঠে নিতি রবিশশী,  
 বহিল রে মলয়-পবন ;  
 প্রকৃতির মহারাজ্যে,                      অমৃত-সম্পদ লাভি',  
 নর হ'ল রাজা চিরন্তন ।

হে মর্ত্যের মহারাজ,                      তোমা লাগি' বসুন্ধরা  
 মধুভরা শস্য করে দান,  
 তোমা লাগি' ফুটে ফুল,                      নদী বহে কুলকুল,  
 তোমা লাগি' পাখী গাহে গান ।

তব রাজ্যে নাহি ধনী, নাহি দীন, নাহি ভেদাভেদ ;  
 তোমার সে লীলা-ভূমে নাহি দৈত্য নাহি কোন খেদ ।  
 বাতাস-আলোক-মাটি ভুঞ্জ তুমি সম অংশ তার,  
 সারা বিশ্বে এক তুমি, ভিন্নরূপে হইলে বিস্তার ।

নিখিলের সব স্তম্ভ,                      সব আনন্দের মধু,  
 বাটো তুমি করিয়া সমান ;  
 কেবা করে করে ভয়,                      কেবা করে করে জয়,  
 খণ্ড খণ্ড তুমি ভগবান ।



## বিশ্বমাতার আবাহন

- এস সৃষ্টি প্লাবন করা শক্তির হিল্লোলে  
মস্ত-মুখর করি বিশ্বে,  
এস স্বর্গ-শস্য করে স্পন্দিত করি প্রাণ  
ঢালিতে মাতৈঃ বাণী নিঃস্বে ।  
এস অসীম জীবন-মাঝে চেতনার মহাদেবী  
নমো নমঃ করুণার নিব্বর,  
এস বিশ্বে আদিম ধারা শঙ্কর-শিরোপরে  
মর্ত্যের 'পরে ঝরি ঝরির ।  
এস উত্তাল-হিন্দোল-নন্দিত-দোলনার—  
উদ্ধাম পুলকেরি ছন্দে,  
নমঃ অনিমাং লীঘিমাং অসীমাং সমীমাং  
জননী শারদে বন্দে ।



**ପଦ୍ମରାଗ**  
**ତଳତଳ**

এস      সকল নিখিল-সুর তোমার পরশ লভি  
বাঞ্ছিতে চাহে গো একমনে,

এস আজি এ আকুল হৃদি বিকশিত হ'তে চায়  
তব পদ-যুগ-মধু-অঙ্গে ।

এস নষ্টন-তালে তব ছনিত জিলোকের  
হয়ে আছে প্রাণ চির চঞ্চল,

এস চন্দ্র-সূর্য্য-তারা-রঞ্জিত-মণি-হারে  
বলমল করে তব অঞ্চল ।

এস      রূপে রূপে হে অরূপা বন্দী কর গো মোরে  
শব্দে পরশে রসে গন্ধে,

নমঃ অনিমাং লঘিমাং অসীমাং সসীমাং  
জননী শরদে বন্দে ।

এস বিছাতে পথ রচি রুদ্রানী রূপে অয়ি  
মর্দিত করি শত শকা,

এস গগন ভেদিয়া কর উদ্ধত করি' আজি  
মাঠে: মাঠে: মারি ডকা







## পদ্মরাগ

১২৩০

এস অসহ শক্তি মাঝে রসঘন হে প্রতিমা,  
সম্বৃত করি লীলানন্দে ;  
নমঃ অনিমাং লঘিমাং অসীমাং সসীমাং  
জননী শারদে বন্দে ।

এস চিত্ত-চড়কে আজি পাগ্লা সে ভোলানাথ  
জাগিয়াছে উদ্দাম নৃত্যে,  
এস তোমারে কেন্দ্র করি অসীমের মাঝে ঘুরি,  
এঁকে নিই জীবনের বৃত্তে ।  
এস নিখিল-নারীর মাঝে মাতৃমূর্তি ধরি'  
পুরুষেরে কর তার সন্তান,  
এস মাতৃমস্ত্রে রচি নব-নারী-মঙ্গলে  
দেহ আজি তারে শিব-সঙ্কান  
এস সৃষ্টির রসলীলা সঙ্গীতে উৎসবে  
এস অয়ি কবিতায় ছন্দে,  
নমঃ অনিমাং লঘিমাং অসীমাং সসীমাং  
জননী শারদে বন্দে ।



- এস অশ্রুতে অশ্রুতে বেদনার মালা গাঁথি  
রচিয়াছি আজি নব সজ্জা,
- এস ভক্তি-প্রণয়-প্ৰীতি বরাভয় তুমি ভীতি  
স্নেহ প্রেম তুমি মম লজ্জা ।
- এস জীবনের তারে ওগো মৃত্যুর সুর বাঁধা  
কোলে তব রচি' দাও বন্ধন,
- এস নন্দন-পদ-তলে ঝরিয়া পড়িতে চাহে  
হৃদয়ের সারা ফুলচন্দন ।
- এস চিত্ত-কমল-দল করি দাও বিকশিত  
তব পদতল-মধু-গন্ধে,
- নমঃ অনিমাং লঘিমাং অসীমাং সমীমাং  
জননী শারদে বন্দে ।
-



## শারদাভিষেক

এস

প্রোজ্জ্বলপীত-কাঞ্চন-জ্যোতি নির্মল নীল গগনে,

এস

স্নিগ্ধ-কিরণ-রঞ্জিত-ঊষা আলোক-প্লাবন-মগনে ;

এস

বর্ষা-নীরদ-নির্ব্যর-বারি-ধোত-বদন-ঝলমল,

এস

বরাভয় ঢালি বিশ্বমানব-অন্তর করে টলমল ।

এস

অঙ্গের মধু মদির গন্ধে অন্ধ করিয়া পবনে,

এস

রঞ্জিত কোটি কুসুম-হাশ্বে কানন-কুঞ্জ ভবনে ;



এস

বর্ষে বর্ষে রজতে স্বর্ণে সৃষ্টির গলে গাঁথি হার,

এস

গঙ্গা-যমুনা-সিন্ধুর হৃদি কল কল জল-দল-ভার ।

এস

নিযুত ছন্দে সঙ্গীতময়ী মঙ্গল-রস-হরষা,

এস

শস্ত্র-শ্রাগল-উৎসব-পুরে বক্কের চির ভরসা ;

এস

স্তম্ভ-শেফালি-মণ্ডিত-ধরা-প্রাক্ষনে করি পদ দান,

এস

দৈন্ত-বিপদ-শঙ্কা-হরণা, মিলনানন্দ-প্রেম-গান !

এস

কর্ম্মমুখর-মন্দির-মাঝে মর্ম্মের চির ভাষা গো,

এস

সংসার-সুখ-সম্পদময়ী নন্দন-ভালবাসা গো !

এস

জননীর মেহ চুষন কুরি প্রণয়ামৃত রমণীর,

এস

বোধন-বাণ শঙ্খ-স্বনে শোণিত-নৃত্য ধমণীর ।



এস

কুস্তলে তারা-পুঞ্জের মেলা আঁখি ভরা স্নেহ করুণা,

এস

সুন্দর-শিব-মহন-মধু রসে রসে চির তরুণা ;

এস

উদ্দাম চল চপল চিত্তে উত্তাল সাগরের বান,

এস

মানবের ঘরে মৃত্যুঞ্জয়ী সুধাময় জীবনের গান ।

এস

চন্দ্র-সূর্য্য-বুকে নাচি নাচি অম্বর 'পরে মাতিয়া,

এস

কেনিলোচ্ছল সিঁদুর শিরে উর্মির মালা গাঁথিয়া ।

এস

জ্যোৎস্না-মগন-নন্দিতা-নিশি সুখস্বপ্নের মধুসার,

এস

শান্ত শোভার সম্পদ ছবি বন্দন লহ শতবার ।



## জগন্মাতা

উঠেছে মাঠে: মহামন্ত্র ধ্বনিত করিয়া সৰ্ব্ব যোম,  
 গ্রহপুঞ্জে ওঠে তোলপাড় শিহরি' উঠিল সূর্য্য সোম ।  
 জননী এসেছে আজ দ্বারে—ওই মহাশক্তি ওঠে গাহি',  
 করিল অভয় দান সবে—“ওরে আর ভয় নাহি নাহি” ।  
 পাপতাপ-দাব-দগ্ধ-প্রাণে ঝরি' পড়ে আশার চন্দন,  
 মা আমার ভীষণ শ্মশানে একি শক্তি দিলি উন্মাদন !

দশ করে রক্ত-প্রহরণ জীবন ও মৃত্যু নিয়ে খেলে,  
 অধরে প্রকট' অটুহাসি নয়নে কল্যাণ দিস্ ঢেলে ।  
 চরণ-মর্ত্তন-তালে তালে বিশ্বপ্রাণ উঠে যে শিহরি,  
 গঞ্জীরের প্রতি ঝনরণে স্বর্ণশস্ত্র পড়ে ঝরি' ঝরি' ।  
 হে অনন্ত মহাদেবী অগ্নি, কি রহস্তে করিস্ বিরাজ,  
 মা আমার এ দীন সন্তানে বৃত্তিরূপে কি দেখালি আজ !



আদিম বিকাশ কবে তোর হয়েছিল প্রোজ্জ্বল প্রভাতে,  
দেবতার তেজপুঞ্জ দিয়া মানবের বেদনাশ্রুপাতে ।  
আন্তের ব্যাকুল ব্যথা তোরে তিলে তিলে করিল গঠন,  
ত্রিলোকের আত্মার তুষায় হয়েছিল প্রাণ-উদ্বোধন ।  
মাঠে: ঢালিলি ধর্ম-লোকে, কেঁপে ওঠে পাপরাজ্য-দ্বার,  
মা আমার শক্তির প্রতিমা, জন্ম জন্ম পুজি বারবার ।

গগনে রচিয়া দিলি রথ অমঙ্গল নাশি' চক্র ঘুরে,  
অসত্যের বেদনা-শৃঙ্খল ছিন্ন হ'য়ে পড়ে দূরে দূরে ।  
অভিশাপ-দগ্ধ প্রাণে প্রাণে চলে দিলি অমৃতের বর,  
নন্দনের মধু গন্ধ বহে ভরে দিলি ত্রিতাপী-অন্তর ।  
পরালি এ নিখিলের গলে সত্যশিবহৃদয়ের মালা,  
মা আমার মুছে দে গো আজি মানবের সব দুঃখ জালা ।

বহি তীব্র বেদনার শেল পুনঃ বিশ্ব ভাসে আঁখি নীরে,  
নিঃস্ব জীব মা তোর ককণা মাথাকুটি' চাহে ফিরে ফিরে ।  
সুধা ত্যজি সন্তানেরা তবে লভে কেন তীব্র হলাহল,  
তারা কেন উঠিবে না কোলে পাইবে না চরণ-সঞ্চল ?



তুই যে আনন্দময়ী শুভা, শুধু স্নেহ শুধু শাস্তি তরা,  
মা আমার কতদিন আর রবে শিরে দুর্ভাগ পসরা ?

একি একি ? এলি নাকি দেবি, শুনিলি কি ভক্তের ক্রন্দন ?  
যবনিকা খুলিল সহসা, স্বর্গে পুনঃ ওঠে উদ্বোধন—  
দেব-চারণের স্তোত্রগানে । মুহুমূহ ঘোষে শঙ্খনাদ,  
মরতের দুটী সিংহদ্বারে ওঠে হর্ষ আকুল প্রমাদ ।  
সর্বলোক পুনঃ পাবে ত্রাণ নবজন্ম হইবে জাতির,  
মা আমার, মা আমার, ওই কাঁদে দুটী সমুদ্রের তীর !

ওই ওই ত্রিদিব-আলোকে তরে গেল দিক চক্রবাল,  
ধুয়ে গেছে জননী-লীলায় সর্বব্যথা আপদ জঞ্জাল ।  
মুছিব গো শোণিত-চন্দনে জাতীয়তা-কলঙ্কের দাগ,  
পুনঃ সবে বসি একাসনে বিশ্বপ্রেম করি লবে ভাগ ।  
এক হস্তে দিবি তুই শাস্তি অন্ত হস্তে ঢালি আশীর্বাদ,  
মা আমার মা আমার যেন, কেহ তায় নাহি পড়ে বাদ ।



জননি, বুঝিতে গিয়া তোরে জ্ঞান-বুদ্ধি হয়ে গেছে ভুল,  
তোর তত্ত্ব খুঁজিবারে গিয়া হারিয়েছি কল্পনার মূল ।  
কাজ নাই বুঝে মর্শ্ব তোর, সন্তানের বুকে কিবা কাজ ?  
আয় আজি মুছায়ে দে এসে অপমান সর্ব ভয় লাজ ।  
আয় তবে আয় আজি ওই আগমনী গাহে কোটী প্রাণ,  
মা আমার মা আমার আজি ছুঁড়ে ফেলি সর্ব অসম্মান ।

## ব্রাহ্মণ

জগৎজুড়ে উঠছে তোমার ওই আবাহন বিশ্বপ্রাণ,  
জাগ্বে কবে যুগের শুরু করতে মানব-শিশুে ত্রাণ ?  
ঝঙ্কা-দানব উঠলো বেগে উঠছে নড়ে পৃথ্বী-তল,  
অগ্নিতে ওই দিক্ দহে' যায় ঢাল্বে কে তায় শাস্তিজন ?  
ডাকছে গো তাই আর্ন্ত মানব আসবে কবে রুদ্ধধীর,  
পষ ভুলি চরণতলে লুপ্তিত আজ ক্ষুদ্র-শির ।



শতাব্দী যুগ বর্ষ ধরি একাগ্র একলক্ষ্য প্রাণ,  
রচলে গো অমৃতের সাগর বুকের করি রক্ত দান ।  
ব্রহ্মচারীর দীপ্তবেশে ছুটতো তোমার মস্তবল,  
নিঃশ্বাসে যে উঠতো বোজে সৃষ্টিহিয়ার যন্ত্রতল ।  
কানন ভবন গগন ভূমি আসছে ছেয়ে ওই বানে,  
সত্ত্বগুণেক্ষাপূর্ণবিকাশ, কোথায় তুমি কোন্‌খানে ?  
দীর্ণ মোদের রক্তে চালে তোমার সাধনমস্তশ্লোক,  
কলঙ্কেরি পঙ্কমুছি আবার জাতি ধন্ত হোক ।

যুগের 'পরে যুগ কেটে যায় কাঁদছে আকুল ভক্ত ওই,  
কালের মায়ায় সব মুছে যায় রয়না কিছুই অশ্রু বই ।  
স্বরূপ তোমার লুপ্ত তো নয় গুপ্ত আছ ধর্মরাজ,  
শর্ম, তোমার কর্ম কবে মুছিয়ে দিবে মর্ম-লাজ ?  
গোলকধাঁধার ভ্রমের মাঝে পথ ভুলেছে পাশ্চগণ,  
কুহেলিকার জটিল-জালে আত্মহারা ভ্রান্তজন ।

মিথ্যা মোহের প্রবল টানে ঘোর তুফানের অঙ্কেতে,  
ছদ্মবেশী সর্বনাশী ডাকছে নরে সঙ্কেতে ।



## পদ্মরাগ

সাগর ভেদি' আসছে ছুটে ওই বিনাশের রুদ্ধরোল,  
কলির বাহু ছলিয়ে দেছে মৃত্যুনাথের গুপ্ত দোল ।  
মায়াবিনীর মূর্তি ধরি সয়তানী ওই ভোগ বিলাস,  
সর্পশিশুর হাস্য হাসি রচলো মোহন মৃত্যু-ফাঁস ।

দীর্ঘ দিনের স্বর সহে না এই বেলাতে সিদ্ধপ্রাণ,  
তপোবন আর কর্কে কত বিচ্ছেদেরি অশ্রু দান ।  
তীর্থেরি এই ধূলির তলে দাঁড়াও এসে উচ্চশির,  
তৃষ্ণাজ্বালার ব্যাকুল স্বপন দাও ভেঙ্গে দাও বিঘ্নটির ।

বিশাল বিপুল যজ্ঞ তোমায় ডাকছে আবার ধর্মরাজ,  
ভারত এবার কর্ম চাহে দেখবে তোমার মর্ম আজ ।  
তাপস্, তোমার ইচ্ছা-ধারায় ঝরক দেশে আলীকাদ,  
মৃত্যুরে জয় কর্কে মানব আবার পাবে মুক্তি-স্বাদ ।

স্বাগত হে স্বাগত হে ভূমার মধু চন্দনে, '  
শুষ্ক ভবন সিক্ত কর ভরুক ধরা নন্দনে ।



তোমার বিরাট রুদ্রতেজে বৈশ্বানর আর সূর্য্য রাজে,  
বজ্রে তুমি দগ্ধ করো, স্বর্গে তোমার তুর্ঘ্য বাজে ।  
মস্ত্রে তোমার শাস্ত করে রুদ্র-মরণ-সিদ্ধ-দোলা,  
রুদ্ররোধের দেবতা তুমি আনন্দেরি আত্মভোলা !  
তপস্কারি ডকা মারি জব্দ করো যমরাজে,  
বাক্ত ওই মনের মাঝে ওকারেরি ভোমরা যে ।

শীর্ণ তোমার তর্জনীতে খেলবে তড়িৎ দীপ্তিতে,  
স্পর্শে তোমার আর্ন্ত ভুবন পূর্ণ হবে ভূপ্তিতে ।  
মুক্তি-সিনান করুক নিখিল ধৌত করি সব জ্বালা,  
আসবে জীবন তরুণ উষায় লক্ষ বুকে সুখ ঢালা ।  
ঢালো তোমার শাস্তিব্রলে ভুবন সূধা গন্ধি' গো,  
বিশ্বপ্রেমের মস্ত্রে আজি মানব করুক সন্ধি গো ।





## প্রকৃতি-নৈবেদ্য

জননী প্রকৃতি, তব রূপে একি করিলাম আজি দৃষ্টি,  
চারিদিকে তব স্নেহ-করুণার ঝর ঝর মধু বৃষ্টি  
বনে বনে তব করি কোলাহল,  
আকুল পবন ছুটে চঞ্চল,  
অঞ্চল-তলে দাঁড়ায়ে পুলকে কবির। ও' পদ বন্দে,  
তটিনী আকুল করি কুলকুল ছুটিয়াছে মহানন্দে ।

কত শত জ্ঞানী দর্শনবিদ বসি ওই স্নেহ অর্কে,  
জটিলবিচারে খুঁজে মরে তোমা হে মানসী অকলঙ্কে !  
সন্ন্যাসী কবি ছুটেছে চলিয়া,  
তব প্রেমে জয় লভিবে বলিয়া,  
ভক্ত তোমার স্নেহ-কোল-তলে হইতে চাহে যে বন্দী ;  
হে মহাশক্তি, বৈজ্ঞানিকের জাগো মা জীবন নন্দি' ।



ভাবের মাঝারে কেবল যে তুমি নাচিছ আকুল ছন্দা,  
হৃদয়ে আমার তুমি যে জননী প্রেমের অলকনন্দা ।

অসীম রূপটী তাই গো মা তোর,  
নিরখি' পরাণে লাগিয়াছে ঘোর,  
তোমারি ভাবেতে তন্ময় আমি আজি যে আকুল ভ্রান্ত ;  
তোমার পরশে উঠেছে শিহরি অলস এ প্রাণ শ্রান্ত ।

আঁধারে একি মা রক্তমধুর বদনে হেরিছ দীপ্তি,  
হস্তে হুনিছে মৃত্যু-কুপাণ, নয়নে গলিছে ভৃশ্টি ।

শীর্ষে খচিত তারকার হার,  
প্রলয়-মল্ল কণ্ঠে তোমার,  
চরণের তালে কাঁপে থর থর সুন্দরশিব-সৃষ্টি ;  
ব্যোম ভোলানাথ হয়ে আজি ভোলা মুদেছেন আঁখি-দৃষ্টি !

আলোকে মা তুমি ভুর্গতি নাশি' বরাভয় দিলে চিন্তে,  
ভুর্গার বেশে ভুবন ভরিয়া ঢালিলে জীবন-বিশ্বে ।



## পদ্মরাগ

শিরে রবি চাঁদ করে ঝলমল,  
পথে নরনারী ছুটে বিহ্বল,  
জীবনের বেগে অধীর হইয়া নাচে গ্রহকুল শূন্যে ;  
মায়ার মাঝারে মুক্ত হইয়া বাঁধিলে মা পাপপুণ্যে ।

শকে তোমার মুখর ধরণী ফিরিছে হইয়া অন্ধ,  
বাদলের ঝড়ে উঠেছে আকুলি তোমার চরণ ছন্দ ।  
কি শোভা হেরিষু কানন-সভায়,  
তরু ছলছল করে করুণায়,  
আনন্দ তব ফেটে বাহিরায় ফলে ফলে ফুল-গন্ধে ;  
সামগান করে হয়ে ঋষিকুল বিহগেরা প্রেমানন্দে ।

মাঠে মাঠে তব কিরণ হেরিষু সবুজ সে তৃণকান্তি,  
মা তোর শ্রামল গালিচায় পাতা ভুবনের সব শান্তি ।  
ঝলিছে স্বর্ণ রাঙা ধানে ধানে,  
ঝিল্লি-মুখর-কুঞ্জ-বিতানে,



ধূসর সন্ধ্যা নমে আসি তব গোধূলি-চরণ-প্রান্তে ;  
অশ্রয় দে'ছ রজনীর ছায়ে নিখিলের যত আশ্রু

শারদ-প্রভাতে পরশ মা তোর লভিছু শেফালি-পুষ্পে,  
মাতাল জ্বল কুসুমের খচিত আঁচলের তলে গুঞ্জে ।

রাঙা রবি-কর নিখিল-উপরি,

করুণা হইয়া পড়ে ঝরি ঝরি,

ঋতুরাজ মধুগন্ধ তোমার বিলাস ধরণী-বক্ষে ;  
একি অপরূপ আজি তব রূপ হেরিলাম প্রেমচক্ষে !

মমতা হইয়া তব রস-ধারা ঝরিছে জননী বিশ্বে,  
শূন্য জীবন পূর্ণ করিয়া দিলে মা নিখিল-নিঃশ্বে ।

জীবন হইয়া স্তম্ভের ধার,

অমৃত ঝরি পড়ে বার বার,

জগজ্জননী রূপে একি আজ করিয়াছ দেবী সজ্জা ;  
মুছাইয়া দে মা পাপ-তাপ-ভয় রোগ-শোক-দুঃখ-লজ্জা ।



## পদ্মরাগ

হে আদি জননি, লহ গো প্রণাম, সন্তান আজি বন্দে,  
বিতর অশীষ কল্যাণময়ী মঙ্গল-সুখ-গন্ধে ।

সংসার-দুঃখ-বহ্নির জ্বালা,

মানব-চিত্ত করেছে উতলা,

ওগো অপক্লপা, দেখাও স্বরূপ মুছে দাও মোহভ্রান্তি :

ঢালো দয়াময়ী অমর ধারায় অন্তরে দেহে শান্তি ।

---

## নিদাঘ-শাশি

স্বাগত সন্ন্যাসীবর, শুকতায় কি মহাবিকাশ,

দাবদফ্ব হৃদি হ'তে ওঠে ওকি রুদ্ধ মধুহাস

প্রকটিয়া পাংশু মুখে । আজি কি গো সফল সাধনা ?

বিশ্বের জীবন লাগি' সঙ্গে করি' দীর্ঘ আরাধনা,—

উঠিলে সমাধি হ'তে আপন সর্ব্ব রিক্ত করি',

তবু-রস-রক্ত-রাশি ত্যাগ-যজ্ঞে আহুতি বিতরি' !



নিখিলেরে দিতে রূপ শূন্য করি আপন ভাণ্ডার,  
নগ্ন দরিদ্রের বেশে বরি' নিলে তীব্র হাহাকার ।  
তাই বুঝি প্রেমব্রত গৌরবের আশ্রয়লিদানে,  
ভীমরুদ্র প্রকৃতির শুষ্ক মহামরু-মাঝখানে—  
স্নান ভরা শীর্ণবৃকে জাগিয়াছ সমাধি-শয্যায়,  
নিদাঘের মূর্তি লভি ; শুষ্ক হাসি দীপ্ত মহিমায় !

প্রচণ্ড উদাসচিত্র কে চিনিবে মহারহস্তের,  
জটিল ও বিশ্লেষণ কে বুঝিবে তোমার ভাষ্যের ?  
নিজেরে করিয়া শুষ্ক তরমুজ-বন্ধে দিলে জল,  
প্রতিদান তরে তাই রক্তজ্ঞতা-অশ্রু-ছলছল—  
দাঁড়াইয়া মৃত্তিকায় তরুরাজ্যে নত লতা-শির,  
তব দত্ত প্রাণরস অর্ঘ্য দিবে চিরিয়া কধির ।

সুপক রসাল আজি উচ্ছ্বসিত আবেগ বিহ্বল,  
সারি সারি রম্য ডাব বৃক্ষ-শিরে লয়ে স্নিগ্ধ জল ;



## পদ্মরাগ

৩৬৩

শ্রান্ত পাশ্চাত্য-মাবে বিছাইতে তৃপ্তি ঘুম-জাল,  
আত্মহারা অপেক্ষায় চেয়ে আছে প্রতি দণ্ড কাল ।  
বুকে অকুরন্তু রেহ, দগ্ধ দেহ, অগ্নি তরা চোখ,  
নিদাঘ রূপে হে ঋষি, কী রচিলে অমৃতের শ্লোক !

রবিদগ্ধ তপ্ত বুকে শ্লিষ্টতার একি গো সৃজন,  
নিঙাড়িধা আপনায় সর্বতরে সুখ-আয়োজন ।  
নীরস কঙ্কালবুকে একী গুপ্ত তরল নির্বার,  
পুষ্টি' রেখেছিলে ঋষি ! বিশ্বপ্রেমে গলি' বর বর—  
কালি সে বরষাধারে ডুবাইতে চা'বে যে নিখিল,  
আপনি হইয়া দগ্ধ মর্ত্য-জীবে বিলাইলে দিল্ !

---



## আশাভের আবাহন

এস বিশ্ব-মিলন-সঙ্গীত-রস-বর্ষণে ঘন-হরষে,  
এস নিঃস্ব-ভুবন-নন্দিত-প্রাণ বরাভয়-কর-পরশে ।  
এস শান্ত-শীতল-মঙ্গল-জল-উচ্ছল-কল-ছলছল,  
এস নন্দনলোক-পুলক-তরল-অমৃত-ধারা অবিরল ।

এস সর্ববেদন-তৃষ্ণা-হরণ অম্বরে রচি সরণী,  
এস গীত-বাক্য-অস্তর-তীরে সম্বর তব তরণী ।  
এস নীলনবঘন-নীরদ-পুঞ্জে রঞ্জিত করি নদী-নীর,  
এস বিটপী-পুঞ্জে আঁধার-কুঞ্জে ভুঞ্জিতে ঝাতি ধরণীর ।

এস রিমঝিম ধারা বারি ঝরঝর স্বপ্ন-মগন-গগনে,  
এস মিলনানন্দ-মুখর-বাসর-মধুমঙ্গল-লগনে ।  
এস ঘনঘোর রবে মল্লিত করি' মেঘ-মন্দির থরথর,  
এস নবদম্পতি-হিয়া ছুরুছুরু বিয়হী-চিন্ত-জরজর ।



## পদ্মরাগ

এস যক্ষ-হিম্মার করুণ বেদনে বাজায়ে ব্যাকুল বীণা গো,  
এস বিরহের বুকে মিলন-রাগিণী হয়ে রোক্ চির লীনা গো ।  
এস প্রকৃতি বধুর বিবাহোৎসব-শোভাযাত্রার কলগান,  
এস বাদলের রথ-ছন্দিত-পথে জীবনের গতি কর দান !

এস শ্লোকতরঙ্গে স্বরগমস্তা প্লাবন করিয়া পুলকে,  
এস নয়নানন্দ মধুরছন্দে বাঁধিয়া হ্যালোকে ভুলোকে ।  
এস বায়ু কলরোলে রচি হিন্দোল্ হোলি উৎসব ধরণীর,  
এস কান্ত-বিরহ শান্ত করিতে ভ্রান্ত-হৃদয় ঘরণীর ।

এস ধূসর-শৈল-শিরে ছলি ছলি উষর মরুর প্রীতি গো,  
এস কুঞ্জ-ময়ূর নাচিছে শুনিয়া নীলদের গুরু গীতি গো ।  
এস বিদ্যুৎ-ছ্যতি-চপল-হাস্তে আলোকে গাঁথিয়া হেমহার,  
এস ইন্দ্রধনুর মায়া'র রাজ্যে বহি' কবিজন-মন-ভার ।

এস স্নেহ-প্রেম-প্রীতি-ভক্তি-প্রণয়-গলিত-ধারারি করুণা,  
এস বৃদ্ধ-তরুণ-বালক-বালিকা বন্ধে যুবক-তরুণা ।



এস      রুদ্র-নিদাঘ-রৌদ্র-মহন-তাপিত-নিখিল-স্নানধার,  
এস      সজীত সুর বন্দনাতুর প্রণয়ানন্দ প্রাণদার ।

### শ্রাবণের ব্যথা

শ্রাবণের ধারে আজ কাঁদে প্রাণ কাঁদে রে,  
হায়—হায়—বেদনায় ভরে যায় হৃদিভল ;  
থলে জলে বাঁধা সব মিলনের কাঁদে রে,  
কাছে নাই প্রিয় মোর ছেয়ে আসে আঁখিজল ।

রিমঝিম বারিধারা মুখরিত বনানী,  
কূলে কূলে নদীজলে ওঠে ঘন কলতান ;  
মেঘে মেঘে দেছে আজ বঁধুয়ার মন আনি,  
সুদূরের প্রিয় স্মৃতি মিলনের মধুগান ।



## পদ্মরাগ

যেন কার ব্যথা ঘোর ভেসে আসে গগনে,  
ফিরে যায় ফিরে আসে পবনের হাহাস্বর ;  
নিখিলের হৃদি কাঁদে বারিধারা-মগনে,  
চাহে প্রাণ তারি সনে গলে' পড়ি ঝর ঝর ।

গুরু গুরু দেয়া ডাকে দূর দূর হিয়া গো,  
চমকিত কলমল রূপরাশি দামিনীর ;  
কোথা কার প্রিয়তম, কোথা কার প্রিয়া গো,  
মিলনের মধুবনে কাঁদে প্রাণ ভামিনীর ।

ঘোর রাতি বারি-ধারে ধরাভুল বধিরা,  
নিখিলের কলরব জল-রবে অবসান ;  
বিরহিণী একাকিনী জাগি শুধু অধীরা,  
অসীমের পথপানে পেতে রই ছুটি কান ।

আসে বৃষ্টি প্রিয় ওই মৃচ্ছ মৃচ্ছ চরণে,  
বনবীথি মুখরিত তারি যেন পদ ঘায় ;  
বাসর রেখেছি রচি' কোটী সাধ বরণে,  
হৃদয়ের ফুলদল—ঝরে যায়—ঝরে যায় ।



## অনন্ত-নৈবেদ্য

হে অনন্ত, তব মহাসিংহাসন তলে

একি দৃশ্য নয়নাভিরাম.

বিপুল সমুদ্রে নত দাঁড়াইয়া দীন

নহি কোটি সহস্র প্রণাম ।

অধরে অধরে সুর বাজে,

দিগঙ্গনা সাজে নব সাজে,

গলে দোলে জন্মমৃত্যু-হার,

বিশ্বনদী বাজায় সেতার,

সপ্তলোক-জনকণ্ঠে মত্ত কলরোল

স্তুতি-অর্ঘ্য ঢালে নিশিদিন ;

শঙ্ক-মহাসমুদ্রের তরঙ্গ-উৎসব

বক্ষে তব হইছে বিলীন ।

রবি শশি নবগ্রহ করে মহারতি

পদতল রঞ্জিছে প্রভাত,

লক্ষ অঁাখি যুগে স্নেহ পড়িছে গলিয়া

প্রণিপাত লহ প্রণিপাত ।



শারদ-মাধবী-জ্যোত্স্নাধার,  
সৌন্দর্যের বিপুল সন্তার,  
ষড়ঋতু রঞ্জে ঘিরি ঘিরি,  
তর্পণ করিছে বুক চিরি,  
চমকিয়া ইরম্মদ-গভীর-নিঃশ্বনে  
                    শুনিয়াছি তোমার বিষণ ;  
ঝরঝর কভু শৈল-বারির ধারায়  
                    গলিয়াছ হে তরল পান ।

দাঁড়াইয়া আন্দোলিত মহামুখি-তীরে  
                    হেরিয়াছি তোমার উৎসব,  
নীল নবঘন, গে'ছ নীলরাজ্যে মিশি'  
                    তরঙ্গেরা করে হাহারব !  
বর্ষা-নব-নীরদের কোলে,  
তব শ্রাম অঙ্গ কিবা দোলে,  
শস্ত্রে শস্ত্রে তব মধু হাসি,  
নিত্য নব উঠে পরকাশি,  
ভুবনের ধর্ম্মে ধর্ম্মে নবমূর্ত্তি ধরি  
                    রহিয়াছ পতিতপাবন ;  
বিশ্বমানবের মহাবিচিত্র সমাজে  
                    আছ মিশে তুমি নারায়ণ ।



মস্ত পদ্মগের রোষে লক্ষ ফণা তুলি  
বস্তা হয়ে ছাড় সিংহনাদ,  
বিশ্বগ্রাসী ধব্ব ধব্ব বহির শিখায়  
নৃত্য তব হেরেছি উন্মাদ !  
মহারণরঙ্গ-ভেরী-মাঝে,  
তোমারি যে আমন্ত্রণ বাক্যে,  
কর্ষক্ষেত্রে করিছ গর্জ্জন,  
সে আছবানে ছোটো জনেজন,  
পশ্চাৎ হইতে পুনঃ রাখ তুমি টানি'  
জননীর স্নেহে নিশিদিন ;  
সংসারের স্বপ্নরাজ্যে রচি সুখ-নীড়  
তুমি ওগো রয়েছ বিলীন ।

রবিদগ্ধ মন্মথুমে হিমাদ্রির শিরে  
হেরিয়াছি হে রুদ্র-মধুর,  
রূপে রূপে রসে রসে স্পর্শে গন্ধে গানে,  
আছ বৃকে, নহ তুমি দূর ।  
সর্বলোকে প্রসারিয়া কর,  
দাঁড়ায়েছ হে শিবসুন্দর,  
পলাইতে পথ কোথা নাই,  
ও' চরণ একমাত্র ঠাই,



জীবশ্রোত ছুটে' যায়, পুনঃ আসে ফিরে,  
মুক্ত তুমি তোরণ দুয়ার ;  
নাহিক সম্মুখ তব নাহিক পশ্চাৎ  
চারিদিকে করি নমস্কার ।

ভাষা নাই—ছন্দ নাই—বাক্য গেছি ভুলে,  
কোন্ স্তবে করিব বন্দন ?  
বিশ্বরূপ-তলে ওগো দাঁড়ায়ে বিশ্বয়ে  
ভুবে গেছে আত্মহারা মন !

সুখ দুঃখ দিয়া শান্তি জ্বালা,  
মহাশিল্পি, গাঁথিয়াছ মালা,—  
সৃষ্টি-কণ্ঠে দোলে নিশিদিন,  
আছ তুমি তার মাঝে লীন,  
চরাচর ব্যাপ্ত করি স্মৃতি স্মতাক্রমে  
চেতনার একগাছি তার ;  
হে বিয়াট, এ বৃষ্ণুদ কঁাদে বক্ষতলে  
বার বার করি নমস্কার ।



## সঙ্গীতমুন্দর

( গান )

পেতে দাও চরণ ছুটি আমার এই হিয়ার মাঝের

রক্ত-কমল দলে,

বেদন আর কাদন ভরা জীবনের উতল্ ধারা

ঝরছে নয়ন-জলে ।

এস গো পরমপ্রিয়, আকুল স্নেহের মধুর

নিষ্কর ঢালা,

এ দেহের শিরায় শিরায় অসীম তৃষায় ফিরছে

তোমার জ্বালা ;

চাখে আজ পড়তে ছিঁড়ে এ হৃৎখীর সকল বাঁধন

তোমার চরণ তলে ।



হে চির পুলকমগন, ভূতল গগন সকল নয়ন  
ভরি',  
এস এ প্রাণের তীরে হৃদয় চিরে তোমায় বরণ  
করি ;  
অমিয়ার অঝোর ধারে এস হে সসীম আমার  
মিশিয়ে জলে স্থলে ।  
হে আমার সুখের দুঃখের বুকের মাণিক, আলোর—  
নয়ন-তারা,  
করে দাও তোমার প্রেমে আমায় পাগল, রিক্ত—  
আপন হারা ;  
তব ওই তনুর আঁগে করে দাও আমায় মগন  
মন্দির পরিমলে ।

---



## নিখিল-ঝুলন

ওরে    নিত্য প্রেমের নির্ঝর ঝরে ঝরঝর ধারে ঝড়ির,  
আজি    বংশীর গানে চঞ্চল প্রাণ টলমল করে সৃষ্টির ।  
প্রেম-    শিল্পীর নব রঙ্গীন্ তুলি দশদিক্ করে রঞ্জন,  
হরে    স্বর্গের সুখা গন্তীর ক্ষুধা মৃত্যুর ভয় ভঞ্জন ।

ওরে    মদ্রিত মেঘ-মন্দির,  
করে    ছন্দিত মন-বন্-তীর,  
আজি    বল্লভ-কর-পল্লব-কোল হিন্দোল্ হৃদ-বন্দীর ।

ব্রজ-    বজুর পায় আয় দিবি অভিনন্দন,  
তোরা    আয় যাবি কে কে কুঞ্জের দ্বারে মন্‌চোরে দিতে বন্দন ।

ওরে    সব ভ্রাণ আজি ক্রন্দন করে বক্ষে ফুলসজ্জায়,  
তোরা    আয় আয় শত উন্মুখ ছুটে বীধ ভাঙ্ লোক-লজ্জায় ।



## পদ্মরাগ

সব সঙ্কম মান ভোগ্ সুখ প্রেম-বহিতে কর্ ধূপ দান,  
সারা সংসার ভরা কল্লোল-শিরে তোন্ তাঁরি নাম রূপগান ।  
কর মনপ্রাণ তম্বু অর্পণ,  
এ যে তৃষ্ণার পরিতর্পণ,  
করে ঝলমল্ শ্রাম-মূর্তির তীরে চিত্তের নব দর্পণ ।  
আজি হর্ষের মহাসিঙ্কুর যে রে কুল নাই,  
হৃদ কুঞ্জের প্রাণ-কান্তের তম্বু দোল্ দিই গন্-ঝুলনায় ।

খুলি পদ্মের অবগুণ্ঠন ফিরে তুঙ্গের মধু চুষন,  
নব যৌবন-রস-সঙ্গীত-সুরে উদ্বেল ফল-ফুল-বন্ ।  
মেঘ-মন্দিরে গুরুগম্ভীরে বাজে নিখিলোৎসব-মঙ্গল,  
ওরে হর্ষের মহাহিল্লোলে নাচে পদ্মের চিরসঞ্চল ।  
মধু তান ছোটে ওই বংশীর,  
ওই ডাক আসে শুভাশংসীর,  
আজি অমৃত-যাগে অমৃতকণ বহে যায় প্রেম-অংশীর ।  
ওরে বৃন্দাবনের খোলা আজ কুঞ্জের দ্বার,  
তোরা নিয়ে আয় সখী যমুনার তীরে জীবনের পুঞ্জের ভার



আজি ধরে ধরে আয় খুলে দিই মোরা নন্দের নন্দনপুর,

তোল্ নিখিলের হৃদ-যন্ত্রের সাথে অভিষেক-বন্দন-সুর ।

আজি চিন্ময়-চিদানন্দের রসে তন্ময় সৃষ্টির প্রাণ,

ওরে কৃষ্ণের ঝুলনার দোল তলে যুগ যুগ বিশ্বের ত্রাণ ।

আজি বয় তাঁর প্রেম-নির্ব্বার,

সারা বিশ্বের বৃকে ঝর ঝর,

ওরে বক্রিম চাক্র বিহ্বল দিগ্টি করে দেছে প্রাণ জর্জর ।

প্রাণ- কাস্তুর পায় আয় দিবি কে রে মান্ দান,

ওরে চিন্তের ব্রজ-কুঞ্জের বঁধু গায় চিদানন্দের গান ।





## চরণাশ্রিত

হে স্বামীন, স্বার্থভরা জর্জরিত লয়ে কণ্ঠভার,  
তব দাস ফিরি পুনঃ আসিয়াছে চরণে তোমার ।  
আঁকড়ি ধরিতে চাহি', নাহি যেতে চাহি আর ফিরে,  
মানবের পাপমগ্ন গণ্ডীময় সংসারের তীরে ।

মরমের শতস্তুর তীক্ষ্ণ শরে করিয়া বিদার,  
এনেছি শোণিত-ধারা,—চিত্ত আজ চাহে বারেবার—  
নিভাড়ি' সে হৃদিরক্ত আজি তোমা করাইতে স্নান,  
ছিঁড়িয়া সহস্র শিরা পাদমূলে দিব অধ্যাদান ।  
ও' রূপে ডুবিতে সাধ, প্রকাশিতে নাহি কণ্ঠে বাণী,  
আমার সর্বস্ব দিয়া রচি' দিব তব শয্যাখান—  
তোমার আনন্দ তরে । সব কাম্য দিয়া বলিদান,  
স্নিগ্ধ পদতলে তব যাব ঝরি' ফুলের সমান ।



সাধ যায় তব রক্ত-করাঙ্গুলি-চঞ্চল-খেলায়,  
মোহনবাঁশীর রক্তে সুর হ'য়ে ফিরি বেদনায় ।  
নীলকম্বু-গলে তব ছলিব গো হ'য়ে কর্ণহার,  
তোমার বদনপদ্মে ভৃঙ্গ হ'য়ে করিব বিহার ।  
এ জীবন-কুঞ্জবনে গাহ গান গাহ মনোচোর,  
বাঁশী শুনি' সব ভয় সব লজ্জা ধুচে যাক্ মোর ।

অবশ ইন্দ্রিয় তম্বু, বাঁশী শুনি' হারায়েছে প্রাণ,  
ভূষিত শ্রবণ-মূলে ছোটে ওই মিলন-আল্বান ।  
এ চির বিরহী-প্রাণ আজি নাথ তব সঙ্গ-তরে,  
তপ্ত জ্বালা বুকে বহি' দাঁড়াইয়া ব্যাকুল-অন্তরে ।  
তব প্রেম-কদম্বের মুঞ্জরিত তরুর তলায়  
মিটাও আকাঙ্ক্ষা তার । মিলনের রসপূর্ণিমায়—  
ভূবে যাক্ সারা সৃষ্টি ; নবতৃপ্তি লভি' ধীরে ধীরে,  
দাঁড়াব সার্থক আজি ধন্ত হ'য়ে অমৃতের তীরে ।



## অভিষেক

আজি      এস মনোরঞ্জন, হৃদয়-রুন্দাবন  
   বিকসিত কুমুম-নিকুঞ্জে,  
মম      অন্তর-তল ওগো উচ্ছল ছল ছল  
   পুলকিত ফুলদল-পুঞ্জে ।  
তুমি      এস চিরসুন্দর, নবরস সঙ্গীতে  
   বাজাইয়া ঘন ঘন বংশী,  
মম      চিত্ত-কমল-দলে রক্ত চরণ দানে  
   এস নাথ এস মোহ ধ্বংসি' ।  
ওগো      মর্ত্য-মরণ-ভীত অমৃতের লাগি' তব  
   চাহি আছে তৃষাকুল-চক্ষে,  
তব      একটা বিন্দু লাগি জীবন-চাতক মম  
   কাঁদি' মরে নিখিলের বক্ষে ।  
আজি      এস বঁধু মধু মধু ছন্দে,  
ওগো      হৃদয়-কুঞ্জ মম ছন্দিত করি' এস  
   দিশি দিশি ভরি' তত্ত্ব-গন্ধে ।



আমি      আকুল হিয়ার তলে পীরিত্তির মালা গাঁথি  
                 মাজায়েছি বাসরেরি সজ্জা,  
আজি      সংসার সীমা-হীন জীবন বাঁধন-হীন  
                 নাহি ডর নাহি লোক-লজ্জা ।  
তব      কাস্ত-নধর-তনু গম হৃদি-হিন্দোলে  
                 ছলি ছলি মাতিবে গো রঙ্গে,  
ওগো      ঢলি ঢলি তিয়া তব লুটে পড়ি এ হিয়ার  
                 রলে রসে মিশে যাবে অঙ্গে ।  
মম      জীবন-যমুনা-তীরে জনম মরণ ছুটী  
                 মাগে আজি তব পদ-সাক্ষি,  
যে      যুগ যুগ-বন্ধন-মিলনেরি মন্ত্র গো  
                 বংশীর রবে তব বন্দী ।  
ওগো      ঢলাঢলি আজি কুলপুঞ্জে,  
আজি      জাগিছে কাস্তা তব অভিষেক-চঞ্চল।  
                 রচি' মধু-মিলনেরি কুঞ্জে ।

আমি      তব পদ-চুম্বিত বিকসিত শতদল—  
                 কনুঝু মঞ্জীর-মন্ড্রে,  
আমি      তোমারি বংশী-বীণ, সঙ্গীতে নিশিদিন—  
                 ছন্দিবে ভুগি তার রঞ্জে ।



## পদ্যরাগ

নম হৃদি-রাস-মন্দির-মঞ্চোর 'পরে তুমি  
 নাচিবে গো মৃদু মৃদু মন্দ,  
 তুমি মদির বংশী-সুরে নন্দিবে সদা প্রাণ  
 ছিঁড়ে যাবে শত বাধা বন্ধ ।  
 মম সকল স্বার্থ-ধূপ সার্থক হ'তে চাহে  
 তোমা লাগি' দহি' রসসিদ্ধ,  
 তুমি মম চিদানন্দের সুন্দর সরোবর  
 তার মাঝে আমি বারিবিন্দু ।  
 ওগো চলি পড়ে অলি ফুলপুঞ্জে,  
 আজি জাগিছে কান্তা তব অভিষেক-চঞ্চল  
 রচি' মধু-মিলনেরি কুঞ্জে ।

আজি সুধার লহর দল সস্তুরি' এস বঁধু  
 সুন্দর গ্রাম নটবর গো,  
 তব রাতুল চরণ লাগি' স্তম্ভ শত বন্ধন  
 নাহি ভেদ পরিজন পর গো  
 চাহে চিত মম চঞ্চল আকুল অশ্রুজল  
 পদতল করি' দিতে সিক্ত,  
 তব তব রক্ত-চরণ-তলে লুপ্তিত হ'তে চাই  
 অন্তর করি' দিয়া রিক্ত ।



তব অরূপ-সিদ্ধ-নীরে রূপের যমুনা-ধারা—  
মিশাইতে চাহে তার কান্তি,  
ওগো তব প্রেমালিঙ্গনে ইন্দ্রিয়-জ্বালা মম  
হে প্রেমিক, মাগে চির শান্তি ।  
আজি এস বঁধু মধু মধু ছন্দে,  
এস হৃদয়-কুঞ্জে মম অর্ঘ্য-সিনান-জল  
ঝরি পড়ে প্রেমরসানন্দে ।

---



## চোষাকাঠি

প্রভু, দিয়াছিলে বটে করুণা করিয়া  
পার্থিব সম্পদ মোরে গৃহ-মঞ্জুষায় ;  
সে সাধ গিয়াছে মিটে হৃদিনের লাগি',  
এ দীন, সম্পদ-ক্লুপা আর নাহি চায় ।  
করুণা ফিরায়ে দিলে যদি কর রোষ  
সেও ভাল, বৃকপাতি' স'ব আজীবন ;  
তবু নাহি চাহি ক্লুপা ধনসম্পদের  
নিত্য যাহে গড়ি' তুলে মানের বন্ধন ।  
তুমি যদি কর রোষ, পুনঃ পাব ফিরি'  
তোমারে করুণাময়, মনে জানি সার,  
আর সে সম্পদ ? সে যে চিরদিন তরে  
বাবধান রচি' দিবে তোমার আমার ।

হে চতুর, চতুরতা করিছ কাহারে ?

চোষাকাঠি আর কেন দাও বারেবারে ?



## পূজা

হে প্রভু, তব স্তবকত দীন লইয়া ফুল-ডালাটি,  
ভাবিছে তোমা কোথায় বসি' পূজি হে ;  
ধরণী-মাঝে আছ যে তুমি সকল ঠাই ছড়ায়ে  
তোমার বাস কোথায় তবে খুঁজি হে ।

মনের রাঙা কমলবনে বাজায়ে মোহনবেণু গো,  
মুরতি একি তুলেছ প্রভু ক্ষুটায় ;  
চরণতলে অমৃত ঝরে বদনে ঝরে সুধমা,  
নিখিল দেহে পড়িছ পুনঃ লুটায় ।

তোমাতে আজি পূজিতে গিয়া সহসা হেরি বেদীতে  
আলোকে তব গগন গেছে ভরি' গো,  
অসীম তুমি সসীম কভু ভুবনে গলে করুণা,  
হরষে রসে শোভাতে পড়' ঝরি' গো ।

সধুর মনমোহন রূপে হরেছ মম মন হে  
কিরণে তব তপন উঠে জলিয়া,  
পূজিতে তোমা আঁখির জলে এনেছি প্রাণ-বেদনা  
পড়িতে চাহি চরণে আজি গলিয়া ।



## নিবেদন

হে প্রাণেশ, প্রিয়তম, এত প্রেম—এত আশীর্বাদ,  
 অনন্ত ভ্রমার পরে দিলে এ কী তৃপ্তির আশ্বাদ !  
 না চাহি নন্দন আর, তব প্রেম-কালিন্দীর নীরে,  
 অমৃত করেছি পান, লভিয়াছি শান্তি তার তীরে ।  
 সহস্র সঙ্গীতে আজি বীণা বেজে ওঠে মূর্ছনায়,  
 কোজাগরী জ্যোৎস্নাবান তরে গেছে কানায় কানায় ।  
 উদ্বেল বাসনা যে গো ছুটি যায় আনন্দের ধারে,  
 মধুর বসন্তবায়ু নব গন্ধ ঢালে ভারে ভারে ।  
 প্রেমাবেগে কণ্ঠ আজি ঝঙ্কারিতে চাহে যে প্রথম,  
 অতৃপ্ত নয়ন দিয়া মূর্ত্তি তব হেরি' প্রিয়তম !  
 তোমার বন্দনে আজি মূহুমূহু কুহরিছে পিকু,  
 এ তৃষিত আঁখিযুগ চাহি ওগো আছে অনিমিত্ত—  
 তব ছুটি আঁখি 'পরে । আবেগে এ হৃদি টলমল,  
 প্রকাশের নাহি ভাষা ;—রাগিয়াছি পুষি' অক্ষজল,  
 প্রাণের অঞ্জলি নাথ—তাই দিয়া লহ আজি দান ;  
 পাদপদ্মতলে তব লুটে পড়ি' সৰ্ব্ব অভিমান—  
 গলি' যাবে শতধারে । তব স্নেহে ওগো নিশিদিন,  
 আত্মহারা ভক্তে তব ক'রে রাখ চরণে বিলীন ।



## অভিসার

জীবন-যমুনা-তীরে হে প্রেমিকরাজ,  
জানি না কখন তুমি গেয়ে গেলে গান ;  
লিপ্ত ছিছু সংসারের কাজে, দূর হ'তে—  
শুনি সে সঙ্গীত মম অধীর পরাণ ।  
চারিদিক শাসনে যে রেখেছে ক্রোধিয়া,  
তবু ওগো সব বিষ ঠেলিয়া চরণে ;  
তোমার মিলন আশে যেতে চায় ছুটি—  
এ আত্ম-বালিকা বধু । আসি' জনে জনে,  
চারিদিক হ'তে দেয় গঞ্জনার গালি,  
মর্ত্যের গানব স্বামী রোষবজ্র-করে—  
বাঁধিয়া রাখিতে চাহে । এ পাগল মন,  
তবু ছটফটি' কঁাদে যাইতে কাতরে ।

মনচোরা, নাহি জানি কবে অভিসার,  
বাঁধিবে মিলন-গ্রন্থি তোমার আমার ।



## প্রিয়তমের কোলে

( গান )

হাজার দুঃখের শোণিত দিয়ে রাঙিয়েছিহু আমার কুটীরখানি,  
তাইতো সেথা এলে চরণ দানে ;  
ব'লেছিলে হে মোর প্রিয়,—“সব চেয়ে যে তোমায় ভালবাসি”  
চিত্ত আমার ভরলে তব গানে ।  
সে দিন তুমি সকল নিশি, ভুলিয়ে দিয়ে সকল দিশি মোর,  
উতল্ করে বাজিয়েছিলে বাঁশী ;  
অতল তব হৃদয়খানি বিছিয়ে দিয়ে আমার বিরাম-লাগি’,  
করলে কোলে আমায় ভালবাসি’ ।  
তোমার হাসি তোমার বাঁশী, তোমার গুণে সকল দেহের পরশ্,  
সেই থেকে যে আমার গায়ে মাখা ;  
আমার সারা ভূবন জুড়ি’ আমার সারা পথটি আগল্ করি’,  
ঘিরুলে তুমি বৃষ্টি দিয়ে বাঁকা ।  
সেই থেকে যে তোমার কোলেই আমার সকল আনন্দেরি গেহ,  
আমার দেহ ছল্ছে তোমার কোলে ;  
সকল আশা সকল ভাষা আমার সকল ইহ-পরকাল,  
অসীম হ’য়ে তোমার মাঝে দোলে ।



## ‘প্রেমের তীর্থ’

সার্থক আজি            নয়ন আমার  
সার্থক প্রাণ মন,  
হেরিলাম এই        প্রেমেরি তীর্থে  
বঙ্গ-বৃন্দাবন ।

ভাবের আবেশে শিহরিল তনু লুপ্তিত নত শির,  
স্বরহারা তার উঠে ঝঙ্কারি’ অন্তর-বীণাটির ।  
শত মধুলীলা-প্রেম-উৎসব-স্মৃতি উঠে মন্ ছেয়ে,  
মর্শ্বের তট-নন্দনে প্রাণ বন্দনা উঠে গেয়ে ।

ওরে ও কাঙাল,        হরি-কৌতুনে  
ভরে’ নিবি যদি প্রাণ ;  
আয় তবে হেথা,        বাঁধ একবার  
এইখানে তরীখান ।



হেথা মুখরিতা            উদার গঙ্গা  
পাতিয়া দিয়াছে ক্রোড়,  
চির পিপাসিতা    ব্যথিতা 'খড়ে'র  
মুছাইতে আঁখিলোর ।

আয় তবে আয় আজ খ্যাপা মন, ঢেলে দিবি তুই প্রাণ,  
ভক্তি-জ্ঞানের মিলনের মাঝে ব্যথা হবে অবসান ।  
দুয়ারে দুয়ারে হরিন্দাস হেথা কাঁদিয়াছে প্রেম-লাগি',  
শত নাস্তিক হরিনাম লাগি' হইল রে বৈরাগী ।

তুই আজি আয়    গলে' যাবে হিয়া,  
বিলা'বি বিখে প্রাণ,  
নিমাইয়ের নামে    করে দে ধুলায়  
লুপ্তিত অভিমান ।

প্রাণ দিবি আয়,    এষে একেবারে  
আরো বেশী প্রাণ পাবি,  
স্পন্দন হেরি'    আপনার মাঝে—  
বিস্ময়ে ফিরে চা'বি ।



ক্ষুদ্র প্রাণের যতটুকু সীমা বেড়ে যাবে তার চেয়ে,  
বিশ্বপ্রেম সে দাঁড়াবে আসিয়া গগন-ধরনী ছেয়ে ।  
ভূমার মস্তে ঘাইবে খুলিয়া জ্ঞান-গণ্ডীর দ্বার,  
জ্ঞানী-অজ্ঞানী দ্বিজ-চণ্ডাল হ'য়ে যাবে একাকার ।

গুরে আজিকার      সাধনা ইহাই  
ভালবাসা এরি নাম,  
আয় হেথা, যদি      লভিবি সিদ্ধি,  
পুরিবে মনোঙ্কাম ।

নন্দলালের      রসেরি উৎসে  
দিকে দিকে স্রুধা করে,  
তারি উল্লাস—      নদী বহে যায়  
নদীয়ার ঘরে ঘরে ।

সরল ভক্ত বৈরাগী গৃহী ভরে দে'ছে পথতল,  
মন্দির দ্বারে নারী সারি সারি প্রেমরসে টলমল ।  
পুরুষ রমণী নাহি ভেদ আজি দেবতার আঙ্গিনায়,  
নিমাই-চরণ-তীর্থেরি তলে নারীনর এক ঠাই ।



মিলনের পথে মোরা ভাই বোন,  
মোরা যে প্রেমেরি দাস,  
জীবন ঢালিয়া শুধু আজি তবে  
ভালবাস্ ভালবাস্ ।

নমি ভারতের প্রেমের স্বর্ণ  
বিহার পীঠভূমি,  
রুগ্ন কাঙ্গাল বাঙালী জাতিরে  
ধন্য করিলে তুমি ।

দৈন্ত্রে শীর্ণ জরায় জীর্ণ স্বাস্থ্য নাহি যে তার,  
বিহার জ্বরে দিলে তুমি তারে বিজয়ীর অধিকার ।  
প্রতিভায় তার নব্যত্বায়ের তরুণ-স্বৰ্ণ্য জ্বলে,  
পতিতে তারিতে হৃদয়ে তাহার প্রেমেরি গঙ্গা গলে ।

ভক্তি বিলায়ে সারা ভারতের  
চিন্ত করিলে জয়,  
তোমার মাটিতে মানবের গেহে  
রূপ নিল্ চলিয়ায় ।



নিত্যানন্দ                      অবধূত হেথা

নাম রসে মাতি' নাচে,

প্রেমের ঠাকুর              বাঙ্গালীতে হেথা

ধরিল বুকের কাছে ।

নাম-রূপে হেথা মর্ত্যে প্রথম নারায়ণ এল নামি',

বঙ্গে নদীয়া নাম গানে গানে বিলা'ল বিশ্ব-স্বামী ।

জগন্নাথের নামে আর রূপে রহিল না হেথা ভেদ,

নদীয়ার নর কীর্ত্তন গাহি' মিটাইল সব থেদ ।

সারা জীবনের              শত যোগ যাগ

কাদিয়া মরিল লাজে,

গুধু নাম গানে              শ্রীহরি হেথায়

বাঁধা রহে হৃদি মাঝে ।

উঠেছিল হেথা              মহাকীর্ত্তনে

উত্তাল কোলাহল,

ছুটে এসেছিল              সারা বাংলার

মিলন-বহুজল ।



সে মহামিলন-বস্ত্রার মুখে শোকতাপ গেল ভাসি',  
অশ্রু-মগন তাপিতের প্রাণে ফুটিল রুদ্ধ হাসি ।  
দীনবৎসল গৌরচন্দ্র মুক্ত করিল কোল,  
উঠিল মরুতে মহাঅমৃত হরিবোল্ হরিবোল্ ।

পতিতেরে দিয়া প্রেমালিঙ্গন,  
ঘুচাইলা প্রভু ক্লেশ ;  
এই সেই ওরে প্রেমেরি তীর্থ  
এই সে পুণ্যদেশ ।

রসের মুরতি, প্রেমরসে মাতি'—  
নাহি করে আর গান,  
যদিও নিমাই নাচি' পথে পথে—  
করে না চরণ দান ।

দেহের নাগর মনে জাগে আজ, হৃদয়ে রেখেছি জ্বালি' ;  
হৃদয়ের কোণে মনে মনে সে যে নাচে দিয়া করতালি ।  
চমকিয়া উঠি শুনি' কীৰ্ত্তনে হরিনাম-গর্জন,  
গানে গানে আর নামে নামে ওরে ফিরে তাঁর পরশন ।



দাঁড়াইয়া এই প্রেমোর তীর্থে,  
মিটিয়ে দে সব গোল,  
করতালি দিয়া বল আজি তোরা  
হরিবোল্ হরিবোল্ ।

---

### একাকার

প্রভু বলি' ওগো বিশ্ব-স্বামি, ডাকি যবে সেবক সমান,  
মনে হয় সে সময় তুমি কত—দূরে—যেন ভগবান ।  
প্রেম দিয়া প্রাণের আবেগে ডাকি যবে প্রণয়ীর সম,  
মনে হয় তুমি আছ নাথ, সন্মুখে আমার প্রিয়তম !  
জ্ঞান যবে উঠে হে ফুটিয়া, নেহারি' তখন অপরাধ,  
মোর মাঝে তুমি আশ্রয় এ নিখিলে ভরা তব রূপ !  
জ্ঞান-ভক্তি-মিলন-সঙ্গমে হেরি তুমি আশ্রয় মাঝার,  
তুমি-আমি-যুগল-মিলনে,—তুমি-আমি আজি একাকার !

---



## প্রতীক্ষায়

তে অসীম, একদিন নেমেছিলে বিশ্বের সীমায়,  
মর্ত্যের সংসার-তলে প্রেমদীক্ষা দিতে বসুধায়,—  
অবতীর্ণ নরদেহে । পতিতের কাতর ক্রন্দনে—  
মূর্তি লভি' মথুরায়, এসেছিলে স্বর্ণবৃন্দাবনে,  
ভূ-ভার করিতে মুক্ত । ছিন্ন করি' সহস্র বন্ধন,  
রক্ষিতে কাঙ্গাল ভক্তে প্রেমময় দিলে আলিঙ্গন ।

গোপ রাখালের তুমি সখা হ'লে রাজরাজেশ্বর,  
বিশ্বপ্রেমে মহাত্যাগ শিখাইতে অবনী-ভিতর ।  
তব পাদপদ্ম লাগি' বিসর্জিয়া লজ্জা-কুল-মান,  
অকুল, তোমার কুলে ব্রজাঙ্গনা সঁপিল পরাণ ।  
শুনিয়া মোহনবংশী প্রেমোন্মাদে রাধা টলমল,  
উজান বহিল রঙ্গে ছন্দে ছন্দে যমুনা পাগল !



হে চিন্ময়, সেই বংলী উঠিবে কি বাজি' পুনর্বার,  
কালিন্দী-কঙ্কণ-মূলে শ্রামকুঞ্জে আসিবে আবার ?  
মলয় মাতাল-কুঞ্জে সেই ভৃঙ্গ গুঞ্জি' আজো মরে,  
তোমারি সে ব্রজাঙ্গনা আজো বাঁচি' আছে ঘরে ঘরে ।  
পদপ্রাপ্ত চাহি' চাহি' ফুল-বৃন্ত পড়ে যায় ঝরি',  
পাতিয়া বাসর-শয্যা কাঁদে বসি' অনন্ত শর্করী,—  
তোমার সাধের রাধা বিশ্বনারী অন্তরের তল ;  
প্রতি শব্দ প্রতি গীত করে দেয় জীবন চঞ্চল ।  
আঁখির আড়ালে রহি তুমি কি গো বিশ্বপ্রাণধন,  
অন্তরালে দাঁড়াইয়া শুনিতেছ মোদের ক্রন্দন ?

আর যে লাগে না ভাল তোমার সে সঙ্গোপন-খেলা,  
জীবন-সমস্তা প্রভু সমাধান কর এই বেলা ।  
সর্ব আবিলতা দলি' অমঙ্গলে করি' আকর্ষণ,  
দগ্ধ ধরণীর তলে শান্তিজল করিবে বর্ষণ ।  
উদ্ধত পল্লব-ফণা-অস্ত্রায়েরে দলিয়া চরণে,  
মানব-মিলন-বংশী শুনাইবে বিধে জনে জনে ।



কাল-ঘটিকার যন্ত্রে অকস্মাৎ কাঁটা যাবে ফিরি',  
ভক্ত তোমা হৃদিরক্তে অখ্য দিবে বন্ধ চিরি' চিরি'।  
নব্য স্বাস্থ্যে তৃপ্তি-রসে তোলপাড় করি' দেহ মন,  
আনন্দ-ধারায় তব মুক্তি-স্নান করিবে ভুবন।  
অনন্ত জীবন ধ'রি কালের এ অনন্ত-বেলায়,  
তোমা লাগি' কতদিন বসে র'ব আর প্রতীক্ষায় ?

## আগমনী

মুক্তির গান বেজে ওঠে ওরে জীবনের বীণা-তারে,  
জগত্তারণ জগৎপুরের আগত সিংহদ্বারে।  
দিখলয়ের শেষরেখা হ'তে ভেসে আসে তাঁর স্বাগ,  
গগনে পবনে ছুটিরাছে তাঁরি উন্মাদ সন্ধান।  
সেই পুণ্য-তোরণখানি,  
কবে খুলে গিয়া নাহি জানি,  
জীবন-দেবতা আসিয়া দাঁড়াবে বক্ষে চরণ দানি' ;  
কেঁদে ওঠে সারা দেশ,  
অশ্রুর বানে তরঙ্গী বাহিয়া আসে ওই হৃদয়েশ।



পাপ অগনন বিলাস-দহন হিংসা ঘেষ রাগে,  
নিঃস্বজনের জর্জর হিয়া আশ্রয় যবে মাগে ;  
অমনি বিশ্ব-বেদনার রথ আগমনী ঘোষে তাঁর,  
আসিবে সে দিন, মুছিবেরে জালা অন্তর-বেদনার ।

চির সুখস্থিতি মধুভরা,  
রহে মোহন যাদের ধরা,  
সে অভাগা জাতি বিভূ-পদ কভু লভেনি বিত্তহরা ।  
হুংসে সে যে শ্রেয়ঃ প্রেয়,  
চিরস্তনের সাথে সাথে গাঁথা আছে সদা হুস্তেয় ।

দখিনোত্তর পশ্চিমে পূবে মরণের উৎসব,  
অম্বর ভেদি' তুলিয়াছে যেই ধ্বংসের কলরব ।  
ভূষিত তাপিত ছুটে আয় মোরা তার তলে গাহি গান,  
প্রলয়ের পথে আসন বিধাতা করিতে পরিত্রাণ ।

চড়ি' বিনাশের রথে কাল,  
যত আসিবে গো উত্তাল,  
মূর্তি প্রকটি' দয়াল হরির মুছিবে অন্তরাল ।  
একদিক ভেঙে যায়,  
অন্ধ তীরের দিক ওঠে গড়ি' দীর্ঘ সে দরিয়ায় ।



## পদ্মরাগ ৩২৩

নবীন রচনা নবীন জীবন চেয়েছে জীর্ণ ধরা,  
সে তো নহে নাশ, ভূমিকা সে যে গো সৃষ্টির মনোহরা ।  
জীর্ণতা ভাঙ্গি' আমূল গঠন প্রকৃতির বশে হবে,  
বিশ্বনাথের পরমবার্তা এই তো মহোৎসবে ।

ওই অবগ-রক্ত বিয়ে,

তীর চরণের ধ্বনি ফিরে,

না জানি প্রাণেশ কোন্ নিরাশায় এসেছেন কোন্ তীরে ?

আর বেশী দূরে নয়,

সহসা একদা অজানার পথে উদ্ভবেন দয়াময় ।





## শান্তির ভগবান

মৃত্যুর ডরে দেহ মন ওরে শক্তি আজি কার ?  
বিষাদে দুঃখে ঘনাইয়া আসে জীবনে অন্ধকার ।  
কোন্ সে প্রিয়ের তিরোধানে আজি গেছে চিস্তের বল,  
জীবন ভরিয়া কার লাগি শোকে আঁখি করে ছলছল ?

ভেঙ্গে দে এ ভুল, ভুলে যা বিষাদ-গান,  
তোর মাঝে সদা করেন বিরাম শান্তির ভগবান ।

ভুবন ব্যাপিয়া আত্মায় যে রে তাঁহার শয্যা পাতা,  
বিশ্ব-মনের পল্লব-ফণা শিরে তাঁর ধরে ছাতা ।  
নিখিলের শোভা লক্ষ্মী হইয়া চরণ সেবিছে তাঁর,  
তোমারি মাঝারে রাজিছেন সেই নারায়ণ অবতার ।

বুকে করি' তোর অমৃত-পরশ দান,  
তোরি আত্মার শয্যায় জাগে শান্তির ভগবান ।



ওরে ও ভ্রাস্ত, দেহ-মূর্তি যে মনের প্রতিমা তোর,  
হৃদিনের দেহ-ভবনের লাগি' মিথ্যা এ আশি-লোর ।  
তুই সে নিত্য বিধে ব্যাপ্ত আত্মার মালা গাঁথা,  
তোরি মাঝখানে পরমাঙ্গার অমৃত-শয্যা পাতা ।

মুছে ফেল্ হুঃখ্ ভুলে যা বিবাদ-গান,  
তোরি আত্মায় রয়েছেন শুয়ে শান্তির ভগবান ।

বিশ্ব ব্যাপিয়া দেহ-মূর্তিতে আত্মার ছবি রাজে,  
কোটা নরনারী আত্মার গেহ—মর্ত্যের দেহে রাজে ।  
তবে কারে ডর, কোন্ হুঃখে মোহ, কিসের বিবাদ আজি ?  
আত্মার ছবি হয়েছিন্ নর দেহ-অভিমানে সাজি' ।

তোর সম কে রে নিখিলে ভাগ্যবান ?  
তোরি আত্মায় শয্যায় রাজে শান্তির ভগবান ।

---



## কুপার ছন্দনা

সারাটি জীবন ভরিয়া হে সখা,  
কাঁদে যে তোমারি লাগিয়া,  
প্রতি পদে হেথা ফিরিছে যেজন  
তোমারি করুণা মাগিয়া ।  
সারাটি জীবন রহিল সে যে গো  
দুঃখের অকুল পাঁথারে,  
হতাশায় সে যে ব্যাকুল হইয়া  
ডুবিল গভীর আঁধারে ।  
তবু যে তোমারে ছাড়াইনি জীবনে  
হাজার ক্রকুটি সহি' গো,  
চরণ-কমল রহিল আঁকড়ি'  
কাঁটার আলায় দহি' গো ।  
সেই সে তোমারে বাসিয়াছে ভালো,  
তোমা লাগি' বরে মরণে,  
হে দয়াল, তুমি এমনি করিয়া  
টেনে লও রাজা চরণে ।

---



## বঙ্গবাণী

স্বরগ-মর্ত্য মুখর করিয়া জননীর বীণা বাজে,  
যুগ-যুগান্তে হৃদয়-ষষ্ঠে জনম-মরণ-মাঝে ।  
ধরমে করমে মরমে মরমে সরণী চরণখানি,  
নমামি বঙ্গবাণী জননী নমামি বঙ্গবাণী ।

বৈষ্ণব-কবি-কুঞ্জ তোমারে দিয়াছে আসন পাতি',  
চরণে ছন্দ মঞ্জীর-মাঝে বন্দী দিবস রাতি ।  
ইতিহাস দিয়া রচিত বসনে সজ্জিতা ভাষা-রাণী,  
নমামি বঙ্গবাণী জননী নমামি বঙ্গবাণী ।

উপন্যাসের রচিত মালা হুনিছে মুক্তাহারে,  
গল্প-কুঞ্জ পড়িছে লুটিয়া নন্দন-ফুল-ভারে ।  
প্রহৃত নিখিল-সত্যে ভূষণ দিল মা আনি',  
নমামি বঙ্গবাণী জননী নমামি বঙ্গবাণী ।

জ্যোতিষ ভূগোল হইয়া পাগল চরণালস্ক দানে,  
মাসিক-পত্র করেরি সজ্জা রচিছে আকুল প্রাণে ।  
সঙ্গীত-সুরে মণ্ডিত তব কণকাকলখানি,  
নমামি বঙ্গবাণী জননী নমামি বঙ্গবাণী ।



বিজ্ঞান তব মুকুটের ভূষা দীপ্ত হইয়া বাজে,  
চন্দন-রসে রসায়ন তব রাতুল অঙ্গে সাজে ।  
ধন্য হইল নাটক শ্রবণে কুণ্ডল শোভা দানি',  
নমামি বঙ্গবাণী জননী নমামি বঙ্গবাণী ।

রাগ ও রাগিণী পুণ্যচরণে নূপুর হইয়া বাজে,  
রবির কবিতা যুগের সূর্য্য জলিছে বক্ষমাঝে  
জীবন-মরণ নন্দিত করি' ঝঙ্কত বীণাখানি,  
নমামি বঙ্গবাণী জননী নমামি বঙ্গবাণী ।

---



## নারী ষড়রূপা

( নিদাঘে )

অয়ি ষড়রূপে, তব অপরূপ অবগুষ্ঠন দাও খুলি',  
লহ কাঙালের অভিনন্দন ভক্ত এসেছে পথ ভুলি' ।  
নিদাঘে হে দেবি, মেলিলে নয়ন মিশ্র পবন-মন্-তরে,  
সিনানে ঝরিছে তম্বু-অমৃত ফুল ফুটি' উঠে অন্তরে ।

স্বৈদ-বিন্দু সে বিরামের হার,

মানব-প্রাণের ক্লাস্তির ভার—

শাস্তি লভিল পরশে তোমার, আসিলে মরতে কোন্ বরে ?

অয়ি, দাঁড়াও ভুবনে নিদাঘের নব ছন্দ গো,

এস গো উষার স্তম্ভনে চ'ড়ি' ভুবন-নয়নানন্দ গো !



## ( বর্ষায় )

যবে বরষায় প্রণয়-স্বপনে যায় ধরণীর প্রাণ ছেয়ে,  
বিরহী-হিয়ায় কে করুণ-সুরে আসে বেদনার গান গেয়ে ।  
সুন্দর সেই মুখরিত দিনে তোমার হৃদয়-মন্দিরে,  
পল্লি' উঠে সারা সৃষ্টির সুর জীবনের আশা ছন্দি' রে ।

আজি একি তুমি মূর্ত প্রকৃতি,  
অন্তরে ভরা বরষার গীতি,  
বেজে ওঠে শত ঝঙ্কার তুলি' প্রেমিকের প্রাণানন্দি' রে ।  
ওগো, মিলন-ধারার মধু ঝর ঝর ঝঙ্কতা,  
বাদল-ছন্দে মেঘমুদঙ্গে এস নব-রূপালঙ্কতা ।

## ( শরতে )

শরতে পড়ে গো নয়ন-দীর্ঘিতে ভুবনের স্নেহ-প্রেম ঝরি',  
জ্যোছনায় তুমি বাহিলে বসিয়া নাথের মিলনে মন্-তরী ।  
কুন্তলে তব মেঘ-মন্-ছলে হাসিতে বিশ্ব প্রাণ পেলো,  
সিঁহুর ফোঁটায় তারকাবালারা অন্ধরে দেছে টীপু জ্বলে ।

চরণ ফেলিতে মুঞ্জরে কলি,  
বদনে মহিমা পড়েছে উছলি',  
হৃদি-নিরালায় সেফালির মালা প্রীতির গন্ধ দেয় ঢেলে ।  
তুমি, শরৎ-শোভার অন্তর ভরা কান্তি গো,  
নিখিল-বিরহী তোমারি কুঞ্জে মাগে আজি চির শান্তি গো ।



( হেমন্তে )

হেমন্তে তব করুণা-শস্য দোল্ দিয়া যায় প্রাণ-কূলে,  
তোমার স্নেহের ঝরণা-ধারায় তৃষিত এসেছে তাপ ভুলে' ।  
অঙ্গ-সুবাস ঘুরিতেছে তব ভবনের দিক গন্ধিয়া,  
নব অল্পের খালা ল'য়ে করে দাঁড়ালে ভুবনে ছন্দিয়া ।  
হেরি সে উদার মহা-রূপ-ছবি,  
হ'ল নত শির শত দীন কবি,  
মুগ্ধ এ দাস—সরিল না ভাষ—রহিল নীরবে বন্দিয়া !  
তুমি, নিঃশব্দ নিখিলে রসের অল্পপূর্ণা গো,  
তব প্রেম-রস-মধুব্যাঞ্জে এ ধরণী পরিপূর্ণা গো ।

( শীতে )

হিমালী যখন ধরণীর গায় বিষাদ-তমসা দেয় ঢালি',  
তুমি আসি' ধীরে সংসার ঘিরে রহ আনন্দ-দীপ জ্বালি' ।  
জীবন-প্রবাহ বহে গো শিরায় পুলকে পরাণ চঞ্চলে,  
বিলাইছ নরে চিরসুন্দরে ছলিতে এসেছ কোন্‌ ছলে ?  
রঞ্জিত হেরি' তব করতল,  
গরবী গোলাপ সরমে বিকল,  
কমল-তন্তুর সুষমায় তব, নিখিলের আজি মন্‌ গলে ।  
নহ, ভোগের কাম্য নহ এ দেহের বন্দিনি,  
অ-তত্ত্ব-লীলার সম্পদ তুমি নন্দন-বন-নন্দিনি !



( বসন্তে )

বসন্তে তুমি যঙ্গলরূপা দেহে যায় চন্দন ঝরি',  
 রূপের প্রভায় শান্তির জল ছিটালে বিশ্ব প্রাণ ভরি' ।  
 সুষমার অগ্নি পূর্ণ বিকাশ, এসেছি তোমারে বন্দিতে,  
 উষর-জীবনে গঙ্গার ধারে রহিয়াছ হেথা নন্দিতে ।

অনন্দময়ি, তুগি আছ তাই,  
 মানবের সাধ বাঁচিতে ধরায়,  
 সুর হ'য়ে ফির জীবন-বীণায় সাহানার গানে ছন্দিতে ।  
 ওগো, ভুলোকে এসেছ গোলোক-লীলার রঙ্গিনি,  
 মরণের দেশে বিলাতে জীবন হ'লে মানবের সঙ্গিনী ।

---



## প্রেয়সী

হে প্রেয়সি, হে কল্যাণি,                      সুন্দরের রাজ্য হ'তে  
কবে কার প্রেম-তপশ্চায়,  
এ মর্ত্যে আসিলে নামি',                      নয়নের দৃষ্টি দিয়া  
করুণার গঙ্গা গলে যায় ।

ধরার ধুলির মাঝে নন্দনের আলো করি হাতে,  
যাহুর প্রতিমা, যবে মধুচাঁপে দাঁড়াইলে রাতে,  
ভেসে গেল অকস্মাৎ নিখিলের যত অন্ধকার ।  
তোমার বদন হেরি' অন্তরের শত হাহাকার—  
সাস্থনার শাস্তি-মস্ত্রে প্রতি বক্ষে লভিল নির্ঝাঁপ ;  
মানব-জীবন 'পরে এস এস অমৃতের দান ।

যত দুঃখ যত শ্রানি                      ধোত হ'য়ে গেছে আজি,  
নির্ঝাঁপিত সব হাহাকার ;  
তব প্রতি বিন্দু প্রেমে,                      আশা-সিক্ত তটে বসি'  
বিশ্ব ওগো পেতেছে সংসার ।



জীবন-সমুদ্র-বুকে,                      মহনের মাঝ হ'তে  
উঠিয়াছ হে তুমি কল্যাণি,  
অবসন্ন এ চিস্তের                      মৃত্যু নাশ করি দিতে  
ত্রিলোকের সুখা দিলে আনি ।

সে প্রেম-অমৃত পানে ভুলে গেছি বিশ্ব চরাচর,  
সহস্র দুয়ার দিয়া বাহিরিতে চাহে এ অন্তর,—  
ধরণীর প্রতি গৃহে ঢালি' দিতে তব স্নেহ-ধার ;  
একা সে সুখের হর্ষ—নাহি শক্তি নাহি রোধিবার ।  
হে প্রেয়সি, একাধারে শক্তি আর করুণার ছবি,  
মহীয়সী মূর্তি-তলে লুটি' লুটি' পড়ে শত কবি ।

তোমার রঙীন হাস্যে                      সোনার স্বপন-রাজ্য  
ভাঙ্গি' গড়ি' উঠে প্রতিদিন,  
তুমি বুকে বাঁধা যার,                      রাজরাজেশ্বর সে যে,  
নহে আর নহে দীনহীন ।

তব চিস্ত-প্রতিমায়,                      তব বিস্ত-তুলনায়,  
শূন্য রাজ-সম্পদের ডালা ;  
এ সৃষ্টির কণ্ঠে দেবী,                      ছল্লায়ে দিয়াছ অঘি  
সত্য-শিব-সুন্দরের মালা ।



সাধ যায় ধরলীর কোটি আঁখি দিয়া অনিবার,  
মিলায়ে এ দুটি আঁখি মূর্তি চির হেরি গো তোমার ।  
প্রতি আঁখা প্রতি বুকে মিলাইয়া মম আঁখা প্রাণ,  
তব প্রেম-উৎস-ধারা করিবারে চাহি ওগো পান ।  
এস মোর সর্বস্বখে সর্বহুঃখে শাস্ত করি শোক,  
ব্রহ্মার মানস হ'তে ঝরিয়াছ মিলনের শোক !

প্রতি কণ্ঠ মাঝে তুমি                      মর্শ্ব-তলে আছ যার  
তুমি যারে সঁপেছ পরাণ,  
তুমি যারে দেছ ধরা,                      তুমি যার প্রিয়া, সে যে—  
তুচ্ছ করে কুবেরের দান ।

নাহি চাই রাজ-তন্ত                      নাহি চাহি অভিষেক,  
লভিয়াছি তব ভালবাসা ;  
প্রেয়সী সঙ্গিনী যার                      সংসার-আশ্রম-তলে  
বঁধা তার নন্দনের বাসা ।  
কণ্ঠের বাজারে তব বাজি' ওঠে নিখিলের বীণ,  
তব আলিঙ্গন-পাশে মাজলিক বঁধা নিশিদিন ।







## বঙ্গনারী

নমো নমঃ নারী-গুরু দেবী তুমি বঙ্গে,  
মঙ্গলরূপে অগ্নি আছ সদা সঙ্গে ।  
সংসার-গঞ্জীর বাঁধা তব চরণে,  
শক্তির সেতু তুমি জীবনে ও মরণে ।  
হিন্দুর আশা অগ্নি বাঙ্গালীর ভাষা গো,  
নিখিলের মধুভরা তুমি ভালবাসা গো ।

নমো নমঃ হে ত্যাগের প্রাণময়ী প্রতিমা,  
যুগ-যুগ-বন্ধের স্মৃতি ওগো সতী মা !  
শ্রান্তির পারাবারে শান্তির তরণী,  
নন্দন-পথে তুমি র'চে দাও সরণী ।  
জীবনের পন্থায় আলোকের বাতি রে,  
পুরুষের প্রতিকাজে আছ বুক পাতি'রে ।

নমো নমঃ গরিমার মহিমার সবিভা,  
বাল্মীকি-প্রাণ হ'তে গলিয়াছ কবিতা !  
রসে রসে ভরা চিরসুন্দরী মরতে,  
সৌরভ ভরি' দিলে সৃষ্টির পরতে ।



লক্ষ্মীর রূপে ওগো আসিয়াছ ভারতী,  
ঘরে ঘরে কবি তোরে করে চির আরতি

নমো নমঃ লঙ্কার সজ্জার পুতুলি,  
হরিচরণায়ুতে উঠিয়াছে উথলি' ।  
হুংখের মাঝে তুমি ধৈর্যের তরলী,  
কর্মের মহাযাগে জ্বলে দাও অরণী ।  
নিরাশার কুল তব বুকভরা হাঁসিটী,  
তোরি মাঝে বাজে চির জীবনের বাঁশিট ।

ভুলোকের মাঝে তুমি ছালোকের দর্পণ,  
তব প্রেম-গঙ্গাতে প্রাণ পরিতর্পণ ।  
মানবীর বেশে উমা এলে মন ছলিতে,  
পতিপদ রঞ্জিত কর প্রাণ-বলিতে ।  
ধর্মের দ্বারে তুমি হ'য়ে রও দ্বারী গো,  
বাংলার দেবী অগ্নি বাংলার নারী গো !



## ধনীর দৃষ্টি

প্রদীপের আলো দূরে দেয় বটে আপন রশ্মি তার,  
বুকের নিম্নে রয়ে গো কিন্তু সদাই অন্ধকার ।  
তেমনি ধনীর আলোকের শিখা দূর দূরান্তে চলে,  
বিশ্ব নিখিলে দুঃখ নাশিয়া উজ্জ্বল হ'য়ে জলে ।  
ধনীর করুণা বিলায় দৃষ্টি দূরে হায় চিরদিন,  
প্রাসাদ-দ্বারের প্রতিবেশী তাই রয়ে গো অন্তরীণ !

---

## কৃতজ্ঞতা

তরু কহে—লো প্রেমসী ছায়া, ধন্ত মানি ও' তনু সুন্দর,  
পথিকের বিশ্রামের লাগি' বিছায়ে রেখেছ অকাতর ;  
কৃতজ্ঞতা ভরা কঙ্ককণ্ঠে—তরুরে কহিল কাঁপি' ছায়া,  
“তুমিই তো নিজে পুড়ি' নাথ রচেছ আমার এই কায়া” !

---



## চন্দ্রনাথ

বিশ্বের অনন্ত তত্ত্ব বোঝা বহি' শিরে—  
না জানি দাঁড়ায়ে তুমি আছ কতদিন ;  
কি কহিছ যোগীবর নীরব ভাষায়,  
শুনিতে সজ্জমে নত দাঁড়াইয়া দীন ।  
বহাইলে কি অপূৰ্ণ সঙ্গীত তরল  
তোমার মোহন-সিঙ্গা-নির্ঝরিণী-গানে ;  
প্রকৃতি-চরণ-লুক মত্ত মধুকর,  
ছুটে আসিয়াছে আজি তোমার সন্ধান—  
সৌন্দর্য্য-অমিয় তরে । ঘুরি তীর্থ শত,  
কোটা কুসুমের মধু করেছি সন্ধান ;  
কোথা সুধা ? বাহুরূপ শুধু গো সঞ্চল,  
হতাশ হইয়া ফিরি' আসিয়াছে প্রাণ ।

যোগীবর ! বসি আজি কোলেতে তোমার,

মিটেছে সৌন্দর্য্য-তৃষা দীন অভাগার ।



## ব্রহ্মপুত্র নদ

ব্রহ্মপুত্র, একি শাস্তি করিলি প্রদান,  
মিথু তোর বক্ষতলে করি আজি স্নান,  
জাগিল যে সুখ, তার স্পর্শ ল'য়ে প্রাণে,  
দাঁড়াইয়া মুখ দীন, আজি জ্যো সন্ধান—  
তব গুপ্ত হৃদয়ের। জানি না সুন্দর,  
কোথা সে অমিয় রাজ্য ? করি বর বর  
যেথা হ'তে রাত্রি দিন এ পিষুধার,  
আসে ছুটি' বহি পিঠে ও উর্দ্ধি সম্ভার।

বলে দে কোথা সে স্থান ? এ পাগল মন,  
সেথা গিয়া রচি' প্রেম-সমাধি-আসন,  
সাধনা করিতে চাহে তোর ও আশ্রয়।  
মোর আশ্রয় সনে তোরে করি' একাকার,  
লভিব অনন্ত সুখ। এ ক্ষুদ্র জীবনে—  
সিদ্ধ তা হইবে কিনা শকা জাগে মনে।  
জানি না অন্তর-মাঝে কবে শয্যা পাতি' ;  
মোদের পোহাবে সেই মিলনের রাতি।



## মৃত্যু-দেবতা

সন্মুখে—পশ্চাতে—দূরে—সর্বদিকে হে মহামহিম  
 ধ্বনিতেছে তব রুদ্রগান,  
 হে অদৃশ, কোথা তুমি, দিশাহারা কল্পনার গতি  
 খুঁজে খুঁজে তোমার সন্ধান।

অধঃ উর্দ্ধে জলে স্থলে ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি অণু-স্তরে,  
 অনন্ত প্রাণের যন্ত্রে তব মন্ত্র বাজিছে কাতরে।  
 জীবনের মহারাজ্যে গুপ্ত ওগো তব সিংহদ্বার,  
 কে বলিবে কোন্ ক্ষণে আগমন নির্গম তোমার।  
 মিলন-বাসর-শয্যা প্রমোদের কুঞ্জবন-তলে,  
 আনন্দের ছদ্মবেশে কী মোহন সজ্জা তব জলে !  
 কি রহস্তে রয়েছ গোপন,  
 নৃসিংহের মত ওগো স্তম্ভ চিরি' তব আগমন।



প্রকৃতির রণক্ষেত্রে হে শাস্ত্রত ধ্রুব, চিরন্তন,—

চলিয়াছে তোমার সংগ্রাম,

প্রতিপল-প্রতিদণ্ড-প্রতিঘাটা-পাণ্ডবের সেনা

হানিতেছে শর অবিশ্রান ।

রথশীর্ষে তব মুখে পাঞ্চজন্ত বাজে নারায়ণ,

লোক হ'তে লোকান্তরে ছোটো তার গভীর নিঃশ্বন ।

তীব্র কশাঘাতে তব কালচক্র ঘুরিছে ঘর্ষন,

অর্জুন-নিঃশ্বাস তব ক্ষিপ্র-হস্তে ছাড়ে কোটি শর ।

প্রাণহীন সারা বিশ্ব লুট' পড়ে শেষ-শয্যা-'পরে,

কে দেখিবে কোথা তুমি ? শেষ দৃষ্ট মুদিছে কাতর !

হস্তে তব গলে আশীর্বাদ,

হে রুদ্রসুন্দর, ভক্তে দেহ ঢালি তোমার প্রসাদ ।

নিখিল-বর্জিত ওগো বিষাক্ত সে তোমার কাঁটায়

ফুটে আছে অমৃতের ফুল,

জীবরাজ্য কভু কি গো লভিবে না তার মধুসাদ

বিশ্বহৃদি হবে না আকুল ?



তোমার বিজয়বাণে ছুটি রক্তে বাজে ছুটি সুর,  
একদিকে রুদ্রভেরী অস্ত্র দিকে বাঁশরী মধুর ।  
কৈপে ওঠে স্বপ্নরাজ্য, মেতে ওঠে সন্ন্যাসীর প্রাণ,  
হাসি-অশ্রু ছুটি শ্লোকে রচা তব রহস্যের গান ।  
জীবন-বানর-তলে আত্মা-বধু কাঁদে যে কাতর,  
তনু দিয়া ফুলশয্যা রচিয়াছি রাজরাজেশ্বর !

দাঁড়ায়েছ সারা বিশ্বধিরি',  
এ সৃষ্টির রাসমঞ্চে নৃত্য কর তুমি ফিরি' ফিরি' ।

হে ধূর্জটী, রুদ্ররূপে এস মত্ত পিনাকীর বেশে  
তুলি' বিশ্ব প্রলয়ের রোল,  
পড়ুক না ভেঙ্গে সৃষ্টি, বম্ বম্ করি তার সাথে  
নাচিব গো হইয়া পাগল ।

শুনেছি মাইভঃ তব তুচ্ছ করি প্রলয়ের গান,  
তোমার সংহার, সে তো, নহে ভীতি, পরম নির্বাণ ।  
হেরিয়াছি শিবমূর্তি, রুদ্ররূপে হে শিবসুন্দর,  
আনন্দ-মঙ্গল-গঙ্গা জটাপুঞ্জে ঝরে ঝর ঝর ।



আগত মিলন-রাত্রি চাহি' আছে তোমার চূষন,  
জীবন-কদম্ব-মূলে প্রাণ-বঁধু হবে দরশন ।  
কামনা-কালিন্দী-তীরে একদিন ভেঙ্গে যাবে ভুল,  
শোভিবে জীবন-মৃত্যু একবস্ত্রে যেন ছুটি ফুল ।  
হে দেবতা, মুক্তির দুয়ার,  
অমৃতের উৎস তুমি, হে মরণ, কোটি নমস্কার ।

---

### মহাকাল

হে অনন্ত মহাকাল, হৃদয়ে তোমার  
কি তরঙ্গ ফুলি' ফুলি' উঠে নিশিদিন ;  
তাহার উন্মাদ-তালে চলেছে ভাসিয়া  
শত শত মানবেরা হ'য়ে দিশাহীন ।



জানেনাকো তারা হয় কোথা যায় ভাসি'  
এ অনন্ত উন্মিরশি ছুটেছে কোথায় ?  
জীবন-পথের গেছে ভুলিয়া সন্ধান,  
তোমার উন্মাদ-স্রোতে শুধু ছুটে যায় ।  
তরঙ্গে ছুটিয়া যায়—কিন্তু নাই জানে,  
এ উদ্দাম তরঙ্গের আদি কোন্‌খানে ?  
তরঙ্গে আপনা ল'য়ে বাস্তু আছে সবে,  
চাহিল না কেহ হয় তার মূলস্থানে !

কালের তরঙ্গ-স্রোতে ছুটি' সবে যায়,  
কিন্তু দেখিল না কেহ কাল যে কোথায় ?

---



যম

ধর্ম অবতার তুমি, তবে কেন স্মরিয়া তোমা  
হে শমন রাজ,  
দারুণ ভয়েতে কাঁপি' শিহরিয়া উঠে মর্ত্যলোকে  
অসহায় মানব-সমাজ ।  
শমন কহিল হাসি',—যে দিন হইতে ভ্রান্ত হায  
মর্ত্যে নারী-নর,  
মৃত্যুর করালমূর্তি চিত্ত-মাঝে রচি' কল্পনার  
কাঁপিয়া উঠিল থরথর ;  
রুদ্র-কৃষ্ণ-শিরে তার পরাইল প্রাণ-মুকুট,  
দণ্ড দিল হাতে,  
শমনের ছত রূপে নিল তারে করি' আবাহন  
নিত্য তার জীবনের সাথে,—  
আমিও তাহার পাশে সেই হতে কৃতান্তকরাল,  
হইয়াছি ভীমদরশন ;  
আমি নহি ভয়ঙ্কর, যম রূপে মানব আমারে  
মর্ত্যে নিল করি আবাহন ।



## অমূল্য জীবন

যৌবন পিছনে চাহি কহিল মনের দুঃখে,

—মধুর শৈশব,

হে প্রিয়, কোথায় তুমি ? পিছনে যে শূন্যক্ষেত্র

ধু—ধু—করে—সব !

যৌবন গেল গো যবে—বার্দ্ধক্য নিঃশ্বাস ফেলি’

কহিল তখন,

—কোথা হায় হে আমার হৃদয় পাগলকরা

সাধের যৌবন !

পিছনে চাহিয়া দেখে, কিছু নাই—কিছু নাই

শূন্য পাড়ি’ সব,

অতীত স্মৃতির শুধু এক একবার ফিরে

আসে হাহা রব !

সম্মুখে পশ্চাতে চাহি’, হতাশে নিঃশ্বাস ফেলি’

বার্দ্ধক্য তখন,—

কাদিয়া কহিল—হায়, এরি নাম কি সাধের

অমূল্য জীবন ?



## বুড়ীর খেলা

ওগো বৃদ্ধা মায়াবিনি, আর কতকাল,  
'বুড়ী বুড়ী খেলা' তব চলিবে বিশাল !  
জানি না কি বস্তুখণ্ড দিয়া আমাদের  
শিশু করি' রাখিয়াছ বাধি' ছ'নয়ন,  
তোমাতে ছুঁইতে যাই বড় আশা করি',  
ব্যর্থ সব—এত যে গো করি প্রাণপণ ।

জানিনা রহস্যময়ী, কি খেলিছ খেলা,  
খেলার ছলে গো এ যে নিষ্ঠুরতা ময়  
পীড়ন তোমার । নর সতত ব্যাকুল,  
তোমাতে পরশ করি' লভিবে অভয় ।  
আর তুমি সরি' সরি' যাও প্রতিক্ষণে,  
জানিনা খুলিবে কবে আঁখির এ জাল ;  
নিজে বুড়ী হ'য়ে থাকি' মানব-শিশুরে,  
চোর করি' রাখিবে গো আর কতকাল ?



## তরুণ কাণ্ডারী

কাল-কল্যাণ কালিন্দীর অনন্ত তরঙ্গ 'পরে  
 নিত্য তুমি কর খেয়া পার,  
 ছুই পারে ছ'টি ঘাট, ছ'টি তীরে অনন্ত মানুষ  
 সবে তোমা ডাকে বারেবার ।

কাঁদিছে অনন্ত যাত্রী কালিন্দীর ছ'টি তীরে  
 কাণ্ডারী যে তুমি একজন,  
 অনন্ত মানব-খেয়া একা তুমি কর পার  
 নাহি পল নাহি দণ্ড ক্ষণ ।

ব্যাঙ্কুল অনন্ত যাত্রী অনন্তের বোঝা শিরে  
 হুঃখে কাঁদে—হর্ষে উত্তরোল,  
 খেয়ার তরীতে উঠি' নিজ নিজ স্বার্থ নিয়ে  
 সকলে করিছে গগুগোল ।

তুমি সমদর্শী ধীর, চিরমৌনী চিরস্থির  
 একি তব খেয়া নিদারুণ,  
 চির জন্মজন্ম ধরি' যাত্রী করিতেছ পার  
 তুমি কিন্তু রয়েছ তরুণ ।



কোট যাত্রী আসে যায় কেহ হাসে কেহ কাঁদে  
ভাঙ্গে গড়ে সৃষ্টি কতবার,  
উতলা কালিন্দী-নীরে আজো তব চলে থেয়া  
হে কালো তরুণ কর্ণধার !  
অনন্ত যাত্রীর গায়ে পুনঃ আসিয়াছি আজি  
যাত্রী আমি দাঁড়াইয়া তীরে,  
শতকোট-জন্ম-সাঁঝে হৃদ্বিনে করেছ পার  
পুরাতন এই যাত্রীটিরে ।  
শিশু-বৃদ্ধ-যুবা-বেশে আসিয়াছি কতবার  
হে থেয়ার রাজ অধিরাজ,  
অনন্তকালের মাঝি রয়েছ কিশোর সাজি,  
হে তরুণ, আমি বৃদ্ধ আজ !  
টলি টলি পড়ে দেহ—সঙ্গী আজি নাহি কেহ,  
ঘনাইয়া আসে অন্ধকার,  
করণার আলো জালি' হে কালো তরুণ মাঝি,  
এ বিপন্নে কর আজি পার ।



## মাটি

হে মাটি, মর্ত্যের বৃকে আদম ও অস্তিম আশ্রয়,  
তোমা লাগি' সহসা যে কাঁদি আজ উঠিল পরাণ ;  
জগতের সর্ব জীব চলি' যায় দলি' তব হিয়া,  
তুমি ধীর তুমি স্থির নাহি কোন দুঃখ অভিমান ।  
এখনো যে ঘুচিল না অভিমান দস্ত ভেদাভেদ,  
বিশ্বপ্রেম কা'রে বলে ? প্রেম-দীক্ষা দে গো আজ মোরে ;  
হে মাটি হে ধাত্রী মোর, ভুলিয়ো না দিতে উপদেশ,  
জাগ্রত-স্বপনে মোর, অথবা এ স্বপ্ন-ঘুম-ঘোরে ।  
বিলাসীর ঘৃণ্য তুই হয়েছিস কথায় কথায়,  
প্রেমিক নমিবে কিন্তু মর্ত্যলোকে শ্রেষ্ঠ তোরে মানি' ।  
দেহের ধূসর-স্তরে—পড়িয়াছি—লেখা আছে তোর,  
ধরার বিচিত্র আদি কি রহস্য-ইতিহাস-বাণী !  
ভূমিষ্ঠ হইন্তু যবে, আগে তুই নিলি স্নেহ-কোলে,  
মাটি—মাটি—মা আমার, অস্তিমের স্নেহ-শয্যা দোলে !



## আমার ভাঙ্গা রঙ্গভূমি

বন্দি মা গো কাশিমবাজার, অতীত যুগের গর্ব মোর,  
হিন্দুজাতির ভগ্ন দেউল, মুসলমানের ভগ্ন গোর।  
তুই সে প্রথম কল্যাণী মা, বাংলাদেশের মঙ্গলে ;  
আজ যে তুমি পূর্ণ ওগো, জঞ্জালে আর জঙ্গলে।  
আমের বনে ভগ্নমনে শ্মশান-ধ্যানে মগ্ন তুমি,  
অদৃষ্টের যজ্ঞশালা আমার ভাঙ্গা রঙ্গভূমি !

অতীত যুগের এই ভারতের বাণিজ্যের কেন্দ্র মোর,  
তোমার বৃকে ব্রিটিশজাতি রচলো মা তার ভাগ্য-দোর।  
ক'রলো তোমার শিল্প-পূজা ফরাসী আর পটু'গীজে,  
আজ মা তুমি ক্ষুধার জ্বালায় ভিক্ষা কর অন্ন নিজে।  
হর্ম্য-মালার রাজধানী গো আজ যে গৃহশূন্য তুমি,  
অদৃষ্টের যজ্ঞশালা আমার ভাঙ্গা রঙ্গভূমি !



বস্ত্রবন-শিল্পকলায় জয় করিলে সিদ্ধু-পার,  
আজ মা তুমি বস্ত্রহীনা অশ্রুঝরে বারংবার ।  
ওগো আমার দৌধরাণী, বর্তমানের পর্ণশালা,  
প্রাঙ্গণে তোর শিবির ধ্বনি ব্যক্ত করে মর্দুজালা !  
স্বর্ণময়ী মণীন্দ্র নাম ক'রলে যে মা ধন্য তুমি,  
অদৃষ্টের যজ্ঞশালা আমার ভাঙ্গা রঙ্গভূমি !

গৌরবেরি লুপ্ত স্মৃতি, বন্দনা তোর গ্রন্থে রাজে,  
ইতিহাসের প্রাঙ্গণে আজ তোমার বিজয়-তুর্ধ্যবাজে ।  
তোমার মাটি বন্দিছে মা লক্ষ স্বনামধন্য জনে,  
হুঃখ তবু ঘুচলো না তোর মগ্ন র'লি আত্মবনে !  
অশ্রু তবু মুছলো না তোর, যুগ্মরাজার ধাত্রী তুমি !!  
অদৃষ্টের যজ্ঞশালা আমার ভাঙ্গা রঙ্গভূমি !

ভগ্ন মা তোর সিংহদ্বারে যমরাজেরি ডকা বাজে,  
ককালেরি মুণ্ডমালা শীর্ণ মা তোর কণ্ঠে রাজে ।  
তোমার লাগি নাইকো যাদের হুঃখ দরদ্ চিন্তা লাজ,  
সজ্জা-বিলাস হউক তাদের চূর্ণ মা গো চূর্ণ আজ ।  
ম্যালেরিয়ার জীর্ণবিষে শীর্ণ আজি অঙ্গ তুমি,  
অদৃষ্টের যজ্ঞশালা আমার ভাঙ্গা রঙ্গভূমি !



হুঃখে শোকে জীর্ণা তুমি কাঁদছ শীতে অন্ধ-রাত্রে,  
ভাগ্যহীন এই পুত্র কাঁদে ক্ষুধার ভিক্ষা-ভাণ্ড হাতে।  
তুই গো আমার কাঙাল মাতা, কাঙাল আমি পুত্র তোর,  
হুঃখ র'ল বক্ষজোড়া, মুহূর্তে নারি অশ্রু মোর।  
তোমার কোলে তোমার লাগি' কাঁদছি আমি—কাঁদছ তুমি,  
অদৃষ্টের ষড়্‌শালা আমার ভাঙ্গা রঙ্গভূমি !

---

## সোনার বাংলাদেশ

বন্দি মা তোর চরণ চুমি,                      আমার সোনার জন্মভূমি,  
বিশ্বপ্রেমের শোলোক-রচা তোর ওই বেদীর তলে,  
উদার আকাশ স্নিগ্ধবাতাস অমল-ধবল-জলে ;  
লুটিয়ে দে মা আমার মাথা ঘুচিয়ে সকল ক্লেশ,  
নিখিল নরের ধাত্রী সে তুই সোনার বাংলাদেশ !



ছন্দে ছন্দে গঙ্গামাতা,                      বন্দে কাহার পুণ্যগাথা,  
অমৃতেরি গন্ধ মাখি' মলয় বহে ধীরে,  
ভূঙ্গ কোথায় কমলবনে মাতাল হ'য়ে ফিরে ।  
মেঘের তলায় দোল্ দিয়ে যায় কাহার কাজল-কেশ,  
নিখিল নরের ধাত্রী সে তুই সোনার বাংলাদেশ !

সঙ্গীতে কার পরাণ মাতায়,              কানন-তরুর পাতায় পাতায়—  
ঔষধি কে বইছে স্নেহে মানব-জীবন দানে,  
ভক্তপ্রাণের প্রেমের লহর ছুটলো সে কোন্‌খানে ?  
শ্রামল শোভায় লুটিয়ে পড়ে মধুর মধুর বেশ,  
নিখিল নরের ধাত্রী সে তুই সোনার বাংলাদেশ !

বিজয়-তুষার মুকুট শিরে,              ফুটছে গো রূপ্ ভুবন ধিরে,  
হাজার কবির হৃদয় চেরা ললাটে টাঁপ্ রাজে,  
কার সে মাটি তীর্থ ওরে মর্ত্য-ভুবন-মাঝে ।  
কাহার কোলের শীতল পরশ ঘুচায় সকল ক্লেশ,  
নিখিল নরের ধাত্রী সে তুই সোনার বাংলাদেশ !

---



## ভারত-প্রশস্তিঃ

মাধবী-মধুনিশি-নন্দিত-হৃদিতল মলয়-পবন-মৃন্দমন্দ,  
 ফুল-অমৃতফল-মণ্ডিত-তরুদল-আকুল-পুলকিত-গন্ধ ।  
 পুঞ্জ পুঞ্জ অলি গুঞ্জন ঘনঘন কুঞ্জ-কুসুম-মধুভোলা,  
 লক্ষ বিহঙ্গম-কণ্ঠমুখর-বন নিরঝর কলকল বোলা ।  
 নীল-গগন-তল তারকা-ঝলমল স্নিগ্ধদেহোজ্জ্বল চন্দ্রে,  
 অশ্বর 'পরে তব নেঘ-মহোৎসব গর্জে অশনি-জয়মন্দ্রে ।  
 গঙ্গা-যমুনা-জল-চুষিত-সৈকতে শান্তি-নিকেতন পাতা,  
 আদিমমানব-পুণ্য-জন্মভূমি জয় মহাভারতমাতা !

বাসজনকপুঙ্কশঙ্করগৌতমনানক-নির্মল-কান্তি,  
 পদবুগ ঘিরি মহাসাগর-গর্জন হিমগিরি-শিরভরা শান্তি ।  
 কৃষ্ণরাম-যশঃ-গৌরব-কীর্ত্তনে শান্ত কর মা শত পাপে,  
 সর্ব দেশগুরু প্রেম-কল্লতরু রক্ষিছ পান্থ-ত্রিতাপে ।  
 নদনদীসাগরপর্ষত-বিকশিতা ব্রহ্মারি মানস-কণ্ঠা,  
 ধর্ম্মনমস্বয় তীর্থেরি কেন্দ্র মা, নর-অমরাবতী ধন্থা ।  
 গঙ্গা-যমুনা-জল-চুষিত-সৈকতে শান্তি-নিকেতন পাতা,  
 আদিমমানব-পুণ্য-জন্মভূমি জয় মহাভারতমাতা !



তব সড়দর্শন-মুক্তিমস্ত্রে মাতঃ দানিছ অমৃত-ভিক্ষা,  
মৃত্যুহরণরস-গীতা-বিনিঃসৃত নির্বেদ-নির্বাণ-দীক্ষা ।  
সুন্দর ষড়ঋতু স্মৃষ্টিছে যুগ-লিখা রূপ-পরশ-রস-দানে,  
হোমযজ্ঞরত-ব্রাহ্মণ-মুখরিত ঝঙ্কতা বেদ-বিবাণে ।  
চেতন-মুক্তিকা-মাতৃমূর্তি অরি চির নব সৃষ্টির ছন্দ,  
নিখিল-অানন্দেরি বিকশিত-শতদল ত্রিভুবন-হৃদি-মকরন্দ ।  
গঙ্গা-যমুনা-জল-চুষিত-সৈকতে শাস্তি-নিকেতন পাতা,  
আদিমমানব-পুণ্য-জন্মভূমি জয় মহাভারতমাতা ।

তোমারি পুণ্যপীঠ পুনঃ মা ধৃত হবে নবযুগ-উত্থানমস্ত্রে,  
সর্বজাতি-নর-মিলনেরি সঙ্গীত মন্দিত শত-হৃদি-যস্ত্রে ।  
ইন্দ্র-মুকুটমণি-ভূষিত-পদতলে লুপ্তিত কবিকুল মাতি',  
রাতুলপদতলে ছলছল সিংহল চাহিছে অঞ্চল পাতি ।  
তীর্থ-তপোবন-রঞ্জিত-তনু-ছবি শাস্ত্র মুখর শত ছন্দে,  
দেব-নর-ভূমি নিখিল-মর্ষ্য তুমি নন্দিত হরি-পদ-গঞ্জে ।  
গঙ্গা-যমুনা-জল-চুষিত-সৈকতে শাস্তি-নিকেতন পাতা,  
আদিমমানব-পুণ্য-জন্মভূমি জয় মহাভারতমাতা ।



## রূপ-রাজা

রূপের রাজা গো, অরূপ-মাগরে লীলা কর রমানন্দে,  
ভুবন-জীবন রঞ্জিত করি' ঝরিছ অমৃত গন্ধে ।

সৃষ্টির গায়ে জ্বলিতেছে রূপ,  
পোড়ে অনন্ত চিত্তের ধূপ,  
অহরহঃ তোমা হেরি' অপরূপ থেমে যায় যে গো দৃষ্টি,  
রূপের দেবতা, আলোর সাগরে করিলে কী রস-সৃষ্টি !  
আলোক-দোলায় গাহিছ পুলকে গান গো,  
অসীম রূপের রঙ-রসে এ কী ঢলেছে রূপের বান্ গো !

তোমার আলোর কালোর সাগর লুটিতেছে কোটি ভঙ্গে,  
অকুলের নাঝে কুলহারা রূপ ঝরিছে অসীম রঙ্গে ।

বাতাসের তালে দিলে কী আভাষ,  
বিশ্বভরা যে তোমারি সে শ্বাস—  
অসীম চেতনে করিল প্রকাশ, জেগে ওঠে চৈতন্য ;  
কোটি চেতনায় হে রূপ-চেতন, হেরিয়া হইলু ধন্ত ।

আলোর বিরাটমূর্তির অবতার গো,  
রূপের সীমায় হ'লে শতখান, অরূপের পারাবার গো !



গগনের ঘন কম্পনাবেগে ছলিতেছ মহাছন্দে,  
নীল আলোকের অতল-ছন্দে মিশে আছ রূপানন্দে ।  
নীচে র'ল পড়ি অসীম আঁধার,  
উপরে ছলিছে আলোর পাঁথার,  
কেন্দ্রীভূত সে মহাকালে তব আঁধারে করিলে বন্দী,  
আলোকের রাজা হ'য়ে র'লে তুমি ভুবন-জীবনানন্দি' ।  
রূপে রূপে হ'ল খণ্ডিত মহাকাল্ গো ;  
গগনের কোটি নীলপর্দায় বাজে তার করতাল্ গো ।

রূপ সে তোমার অরূপে ফাটিয়া ছোটে কোটি আলো পুঞ্জ,  
আঁধারের 'পরে আলোক-লীলায় রচিলে রূপের কুঞ্জ ।  
বিস্ময়ে রবি দাঁড়া'ল থমকি'  
লজ্জিত চাঁদ মুচ্ছিত—ওকি !  
জ্যোছনা তাহার তোমার আলোকে হয়ে যায় যে গো মগ্ন,  
তোমার বিরাট আলোকের তলে সব আলো হ'ল লগ্ন !  
অপরূপ ওগো হে রূপের মহাশাস্তি,  
তোমারি আলোর মহাসাগরের মাঝে জলে মহাকান্তি ।

সে মহাকান্তি-দর্শন-লাগি' চাহিলু নিযুত চক্ষে,  
ঝাঁপায়ে পড়িলু ওগো অপরূপ তব সাগরের বক্ষে ।



শুনিলু সেখানে তব বাঁশী গান,  
শুনিলাম তব মদির-বিষাগ,  
হেরিলাম তোমা অকুল আলোকে—হে আলোর মহাসিদ্ধ,  
সে আলোর মহাপ্রলায়ের মাঝে মিশিছে বিরাট-বিন্দু !  
হে রাজা, আমার সব রূপ করি' চূর্ণ,  
তোমার রূপের সিদ্ধিতে আজি করেছ আমারে পূর্ণ ।

---

## জীবন-মহোৎসব

( প্রথম পর্ব )

শিশুদেহ-ছন্দে মোর মিলাইয়া তব শিশু-লীলা  
কি খেলা খেলিলে যাত্নকর,  
মোর মাঝে শিশু সাজি' দাপাদাপি করি' মোর সাথে  
ভুলায়ে রাখিলে নিরন্তর ।



আমার বাল্যের গেহে ভাঙ্গি' মোর শত খেলা ঘরে  
উদ্দাম হে বালক গোপাল,  
আপনি মাগিয়া লাড়ু, বিলাইয়া তাহার প্রসাদ  
ভুলায়ে রাখিলে কতকাল !

( দ্বিতীয় পর্ব )

আমার কৈশোর-স্বপ্নে বহাইয়া দিলে যাহু করি'  
আনন্দের যমুনা-উজান,  
চিত্ত-কদম্বের মূলে গাহি' ওগো রসের সঙ্গীত  
উতলা করিলে মোর প্রাণ ।  
কৈশোরের সঙ্গী তুমি কৈশোরের রসলীলা তাই  
এ কিশোরে করিল পাগল,  
সবুজ সে কুঞ্জে মোর তাই 'ওগো এল নাচি' নাচি'  
লীলারঙ্গে কিশোরীর দল ।  
কিশোরীর সঙ্গে তুমি শতরঙ্গে করিলে ভঙ্গীমা,  
মোর কুঞ্জ করি লালে লাল,  
তোমার সে রঙ্গ সাথে মাতাইয়া এ মুগ্ধ কিশোরে  
নাচাইলে রসিক রাখাল ।



( তৃতীয় পর্ব )

কৈশোরের স্বপ্নরাজ্যে তব লীলা-বিলাস-নেশায়  
যৌবনের লাগিল হিলোল,  
ছাপাইয়া মৰ্জ্জ বোম এবার নূতন বাঁশী-সুরে  
ক'রে দিলে চিত্ত উত্তোল !  
ভুবনমোহন বেশে জাগিলে হে আমার যৌবনে  
যবনিকা খুলিলে নূতন,  
হে মম যৌবন-সখা, করিলে এ রঙ্গমঞ্চে মোর  
নূতন অধ্যায়-আয়োজন ।  
বিশ্বের যৌবন দিয়া হোল তব অনন্ত যৌবন  
মোরে তুমি করিলে সুন্দর,  
তোমার যৌবন-রসে, আমার যৌবন-রস-ধারা—  
সারা বিশ্বে ঝরে ঝর ঝর ।  
তোমার যৌবনাবেগে কাঁপিলাম আমি থর থর  
সারা সৃষ্টি করে টলমল,  
অনন্ত যৌবন-তালে আপনি রহিয়া চিরস্থির  
এ যুবারে করিলে চঞ্চল !



তাই মম ক্রাপে ছন্দে যৌবনের গীতে গন্ধে রসে,

সুন্দরীর হোল আগমন :

গোর রাসমঞ্চ ঘিরি' নিখিলের আনন্দ-যুবতী

তব সাথে করিল নর্তন ।

আমার যৌবন-বাগে পূর্ণ হ'ল তব রস-লীলা

সঙ্গী আমি যোগাই উৎসব,

আমার যৌবন দিয়া যৌবময়ী সঙ্গিনীর সাথে

করিমু তোমারি মহোৎসব !

### ( চতুর্থ পর্ব )

তব প্রেমোৎসব-লাগি' রঙ্গিনীর রসরঙ্গ-ঘোরে

মগ্ন চোখে রঙীন স্বপন,

হেনকালে মোর গেছে অকস্মাৎ একদিন তব

মথুরার এল নিমন্ত্রণ ।

মোহন-মধুর-কণ্ঠে অগ্নি-লিপি উঠিল গর্জিয়া

কুঞ্জ আর বাঁশী র'ল পড়ি',

রুদ্র আকর্ষণে মোরে টানিয়া তুলিলে কস্মরথে,

দোল-মঞ্চ যায় গড়াগড়ি !



## পদ্মরাগ

বিরাট সে কৰ্মভূমি মথুরা ও হস্তীনার পথে  
কুরুক্ষেত্রে হ'ল একাকার,  
নায়ক চলেছ তুমি, করিয়াছ মোরে কৰ্ম্ম-রত,  
কৰ্ম্ম-রথে ছুটিছু ছুঁবার !  
বীরকণ্ঠে সিংহনাদ তুৰ্য্যধ্বনি অস্ত-বান্ধনি  
কর্ত্তবোর বজ্র-গরজন,  
বিরাট সমরক্ষেত্রে হেরিলাম বিরাটপুরুষ,  
পাঞ্চজন্তু করিলে নিঃশ্বন ।  
অকস্মাৎ বক্ষে মম পূর্ণ-ঘৃবা উঠিল গর্জিয়া  
ভেঙ্গে দিতে সব দুৰ্গ-দ্বার,  
যুঝি' অধর্মের সাথে তব সনে নিম্ন জয় করি'  
এ বিশ্বের সব অধিকার ।

### ( পঞ্চম পর্ব )

\* \* \*

তারপর ?—রাজ্যভোগ—গৃহস্থালী—মর্ত্যের সংসার,  
বন্ধু এ কৌ দেখালে স্বপন !  
শূন্য হস্তীনায় বসি' বিশ্বজয়ী পার্থ আজি কাঁদে,  
হাসিতেছ তুমি নারায়ণ !!



তুমি সখা সেই মত আজো নিত্য সঙ্গে আছ মোর  
 কভু বাঁশী, কভু শঙ্খ বাজে ;  
 আজো তুমি সেইরূপ চিরন্তন যৌবনের ছবি,  
 মোর শিরে শুভ্র কেশ রাজে !  
 অতীত হয়েছে মিথ্যা—বর্তমান ভেঙ্গে পড়ে মোর,  
 —ভবিষ্যৎ অন্ধকারে দোলে ;  
 তুমি নিত্য নারায়ণ,—বন্দী করি' নরে কর লীলা,  
 বন্দী নরে কর আজি কোলে ।

---

### সমাপ্তি

সৃষ্টি সে হাসিয়া কয়—“গন্ধ ঢালি নেচে ফুলে ফুলে,  
 অনন্ত সৌন্দর্য্য হ'য়ে আনন্দের ফিরি কুলে কুলে” ।  
 স্থিতি সে কহিল কাঁদি’—“কার লাগি’ বহি এই প্রাণ ?”  
 প্রলয় কহিল—“ওরে সমাপ্তির লাগি’ এই গান ।”

---



# অভিমত

—০—

এই গ্রন্থকারের কবিতা পাঠে

কথাসাহিত্যসম্রাট শরৎচন্দ্র—মুগ্ধকণ্ঠে প্রশংসা করেছেন ।  
মণীষি ডাঃ রাখাকমলের মতে এই গ্রন্থকারের  
কবিতা—“কুরুক্ষেত্র-সারথীর পাঞ্চজন্তের গুরুগম্ভীর জাগরণ-আহ্বান” ।  
পূণ্যশ্লোকঃ রাজর্ষি মণীন্দ্র বলেছেন—তোমার কবিতা  
আমাকে খুব ভাল লাগে ।

বহুভাষাবিদ অধ্যাপক অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ  
—সর্বদা স্মৃতি রাখেন ।

পণ্ডিত ষড্ভৈরব বন্দ্যোপাধ্যায়—তোমার কবিতা সূর্যের  
স্থায় দীপ্ত আবার চাঁদের স্থায় স্নিগ্ধ ।

রাহুল বাহাদুর জলধর সেন—চিরদিন প্রশংসা করেন ।  
সাহিত্যাচার্য দেবেন্দ্রনাথ বসু—মুগ্ধকণ্ঠে প্রশংসা করেন ।  
মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ ন্যায়রত্ন  
—ভাব অতি গভীর ।

পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি—বহু কবিতা দার্শনিক তত্ত্বে  
এবং ভগবৎরসে পরিপূর্ণ ।

সুকবি কুমুদরঞ্জন—সত্যি আপনি সুকবি, আপনার কাবিতায়  
আমি মুগ্ধ ।

পণ্ডিতা ইন্দিরা দেবী শাস্ত্রী—তোমার ‘প্রেমসী’ কবিতা  
অপূর্ব এবং ‘নারী ষড়রূপা’ কবিতা নারীবন্দনার শ্রেষ্ঠ অর্ঘ্য ।

উপাসনা ( মাসিক পত্রিকা )—দ্বিজেন্দ্রলালের পরেই ইঁহার স্থান ।  
জাহ্নবী ( মাসিক পত্রিকা )—বিরাট শক্তির পরিচয় ।

অন্য দুইখানি কাব্যগ্রন্থ :—

নির্ম্মালা ( কৈশোর-রচনা ) ।

মন্দাকিনী ॥











